

Presse Piccoli Sentimenti

Télérama

Des galets blancs délimitent un espace "naturel", éclairé par des lampes recouvertes de feuilles sèches ; ça et là, sur le sol recouvert de terre, des installations miniatures faites en tiges de bois, coquillages et ficelles (petit moulin, hutte...). Tout un univers qu'une marionnette, sorte de ver de terre au visage de clown, va découvrir. Le petit personnage exprime sans mots, mais avec un langage particulier et des sons, son étonnement, son ravissement, sa peur, sa colère... tous ces "piccoli sentimenti" qui font grandir. Une comédienne manipule, tandis qu'une musicienne crée sur les instruments insolites d'une lutherie sauvage une douce atmosphère. Une collaboration artistique entre un plasticien, un musicien et le Tof Théâtre, pour un bijou de sensibilité et de finesse.

Françoise Sabatier-Morel – oct 2011



"Voilà un moment précieux qui nous réunit, petits et grands, autour d'un paysage miniature qui va progressivement révéler ses mystères. Installés au plus près du plateau de jeu, tous bien serrés les uns contre les autres, nous sommes invités à contempler et nous émerveiller de toutes petites choses qui nous renvoient au grand mystère du monde dont nous n'aurons jamais fait le tour. L'histoire se résume en une ligne. Un jour, une créature, qui appartient à une espèce non identifiable, naît sous nos yeux, elle grandit et se métamorphose grâce à son interaction avec ce qu'elle touche, ce qu'elle voit, ce qu'elle entend, ce qu'elle ressent. Cela n'a l'air de rien comme ça et pourtant, au fil de la représentation, avec cette petite marionnette grande comme la main, nous revivons en quelque sorte la curiosité, le plaisir, l'audace, mais la frousse aussi d'explorer ce qui nous entoure comme si c'était la toute première fois..."

Dominique Duthuit – nov 2011

<http://www.franceinter.fr/emission-permission-de-sortir-piccoli-sentimenti>

LE SOIR

« Il n'est plus besoin de vous présenter le Tof Théâtre et son fabuleux sculpteur de marionnettes, Alain Moreau, à qui l'on doit

notamment le très poétique Sur la dune qui achève une tournée plus vaste que le désert de Gobi. Les revoici avec une nouvelle pièce, Piccoli Sentimenti (dès 2 ans et demi), fantaisie moins onirique mais non moins captivante qui transforme l'art du bricolage en magie.

Du voyage magrittien de Sur la dune, on passe à un univers plus forestier, dans un décor fait de lit de copeaux et de terreau, de constructions miniatures en bois de noisetier, d'instruments extraterrestres. Un univers que l'on doit à l'Italien Antonio Catalano et au patamusicien Max Vandervorst. Du ventre de cette forêt fantasmée surgit un petit être étrange, mi-homme, mi-ver de terre mais 100 % clownesque avec son nez rouge, aventurier attachant qui escalade, disparaît, découvre une balançoire, le vent qui souffle, des pierres musicales, et même la marionnettiste qui lui donne vie. Exploration tactile, sonore et sentimentale qui met les sens des tout-petits en éveil, dans une atmosphère toute douce, sans paroles mais avec une imagination imprévisible, qui va jusqu'à faire naître une étoile filante dans le ciel.

Comme souvent avec le Tof Théâtre, il faut se laisser entraîner dans une déambulation poétique, laisser de côté ses repères et accepter d'entrer dans un imaginaire qui n'a besoin que de quelques bouts de bois pour créer une foule de sentiments : surprise, liberté, frustration. Comme le font nos enfants, finalement, capables de créer un monde entier à partir d'une branchette récupérée par terre. »

Catherine MAKEREEL – Déc 2011



"Piccoli sentimenti": juste un petit sentiment

Très attendu, "Piccoli sentimenti" fêtera Noël aux Halles avec les tout-petits. Alain Moreau nous parle de cette création sans préméditation.

Oserait-on écrire que, s'il est un spectacle à voir à Noël, c'est "Piccoli sentimenti" ? Non, entre autres parce que le festival Noël au théâtre regorge de propositions avec sa trentaine de spectacles pour enfants, parents et adolescents (lire aussi "La Libre Culture" du 7/12/11). Néanmoins, un petit (pres)sentiment nous dit que "Piccoli sentimenti" élèvera les spectateurs à quelques centimètres du sol, en osmose avec la marionnette d'Alain Moreau. Celle qu'il porte dans sa poche depuis 20 ans, qui, soudain, vient de prendre vie et que les Halles de Schaerbeek proposent dans un "Noël aux Halles" des plus raffinés avec du théâtre jeune public, un atelier des merveilles en compagnie des Univers Sensibles d'Antonio Calano - qui sera présent ! - et un cirque familial déjanté entre cuisine et cinéma.

Créé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre dernier, "Piccoli Sentimenti" tourne sans cesse depuis. Pas moins de 190 dates ont déjà été réservées essentiellement par des programmeurs étrangers qui, la plupart du temps, ne l'ont pas encore vu. Fait assez rare pour être signalé. Il est vrai que ce spectacle de marionnettes pour enfants dès 2,5 ans est porté non seulement par le très réputé Tof théâtre - 25 ans de bons et loyaux services - mais aussi par le mythique Teatro Delle Briciole qui souhaitait travailler avec Alain Moreau. En lui laissant une liberté totale Celui-ci accepte la proposition sans hésitation et, de retour de Parme, s'arrête dans les collines aux alentours d'Asti à la

Casa degli Alfieri, le repaire bucolique de son ami Antonio Catalano. " *On a passé trois jours ensemble. J'ai découvert des constructions dans son atelier, des installations monu mentales. J'ai sorti la petite marionnette que j'ai toujours sur moi. On a fait des essais et on a commencé à imaginer un spectacle. La marionnette est différente de celles, très réalistes, que je fais habituellement. Cette fois-ci, un personnage humain ne m'intéressait pas car Piccoli parle de l'éveil des sens. Cette marionnette est arrivée par hasard. Je la traînais depuis des années dans mon sac sans savoir qu'en faire. Elle est pile poil à sa place. Antonio Catalano et moi avons donc déterminé les contours du spectacle puis on s'est retirés 6 semaines à Parme pour la création. Je voulais travailler sur l'éveil au beau, à la créativité, à la vie, aux petits sentiments qui nous animent, toucher à quelque chose de très simple. Je me suis mis à l'écoute de la marionnette. Tout s'est imposé. Comme la scénographie.*"

On retrouvera aussi les musiques de Max Vandervorst qui ont toujours accompagné les spectacles d'Alain Moreau. Cette fois, le patamusicien a participé à la création." *J'avais envie d'une musique organique, d'un son distordu, celui d'une guitare électrique, en opposition avec l'univers poétique du spectacle, explique A. Moreau, Mais l'esthétique de l'électrique dénotait dans le décor. D'où la présence de la guitare charbonnière. Ce sont deux univers qui se rencontrent.*" Et qui fascineront sans doute les spectateurs, installés tout au bord de la scène, dans un cocon de voiles, face au plateau, à la Lune-miche de pain, au ciel de bambou, aux constructions de brindilles, jusqu'à ce que sorte de terre, une marionnette grande comme la main.

Laurence Bertels – déc 2011



Alain Moreau, le chef de file du Tof Théâtre a offert, pour la première fois en matinée scolaire, sa création « *Piccoli Sentimenti* ». Un creuset de poésie, qui allie les petites sculptures d'Antonio Catalano, les fantaisies musicales de Max Vandervorst, l'épatante dextérité de deux manipulatrices, quelque part sur une planète végétale.

Françoise LISON – oct 2011



Un petit être naît, grandit, explore son environnement, accumule les découvertes et les expériences.

Un territoire de terre brune, de petites constructions en branchages et en brindilles, des éléments en suspension, le tout encombré d'objets insolites, entouré de cailloux. Soudain, le sol remue et un petit être qui a tout du ver de terre sort. Il a aussi un nez de clown, ce qui le rend difficile à identifier.

Il va se mettre à explorer les alentours. Il rencontrera donc différentes situations qui éveilleront sa curiosité, l'intrigueront, l'effrayeront, l'étonneront, le fâcheront, l'attendriront. Il découvrira les sons : ceux des choses ou des êtres qui l'entourent ; ceux de musiques étranges jouées sous nos yeux et pour nos oreilles avec des instruments insolites ou au moyen d'objets issus de la nature.

Ce cheminement, la petite créature (que l'on voit grandir peu à peu au point même

posséder des jambes et par conséquent n'être ni un ver ni un clown) l'effectue sans paroles sauf quelques petits bruits émis. Toute l'attention se porte sur lui et sur celle qui le manipule.

Pour éviter sa dispersion, les éclairages se mobilisent, se focalisent sur tel ou tel élément, varient avec le passage du temps.

La délicatesse prédomine. Rien d'agressif, de violent, d'excessif ici. Simplement la poursuite d'expérimentations sur le réel pour distinguer ce qui est agréable ou repoussant, favorable ou néfaste. L'image est bien celle du développement de soi, de l'acquisition d'une autonomie.

L'univers plastique d'Antonio Catalano, l'univers sonore de Max Vandervost et l'univers théâtral d'Alain Moreau sont réunis pour former un ensemble inaccoutumé. À la fois familier comme ces jeux d'enfants imaginant des histoires à partir de quelques éléments épars. À la fois surprenant comme ce qui se passe dans les rêves ou des tableaux surréalistes. À la fois réaliste comme tous les apprentissages nécessaires qui se succèdent durant la vie ordinaire.

Michel VOITURIER- oct 2011

LE BIEN PUBLIC

Petits sentiments deviendront grands

Une oasis insolite, faite de bric et de broc, un îlot de galets, un ciel de bambous, des constructions de brindilles et des chapelets de coquillages, tel est le monde miniature découvert par les tout-petits spectateurs de Piccoli Sentimenti, dans lequel ils ont été introduits après s'être installés une première fois sur les gradins de la Grande orangerie à Dijon. Un petit théâtre à l'intérieur du théâtre, pour leur donner la sensation d'être au cœur du spectacle.

Dans ce monde à leur échelle, un petit être s'éveille à la vie, observe son environnement, le découvre peu à peu, s'ouvre aux sensations, aux bruits, au contact des matières, et exprime à sa façon, sans paroles mais avec force mimiques et borborygmes, son étonnement, son ravissement, sa peur, sa colère, ses envies, tous ces petits sentiments qui font grandir, transformant une petite créature en être humain. Délicieusement animée à tour de rôle par les deux comédiennes, la petite marionnette s'éveille aux sensations simples, invente la musique grâce aux coquillages et aux objets métalliques, explore tout ce qui s'offre à ses regards, comprend qu'elle peut agir sur l'environnement et même s'y soustraire pour un moment, toujours sous l'égide bienveillante de ses deux « animatrices ».

C'est une jolie allégorie de la prime enfance, que ce Piccoli Sentimenti, dans un petit monde où tout paraît si simple ; la guitare est faite d'un seau à charbon en cuivre, le xylophone de planches de palettes, les fers à repasser sont des instruments sonores, tout comme les coquillages, et l'ensemble est totalement cohérent. Les différents éléments concourent tout naturellement à l'éveil sensoriel et émotionnel de la marionnette, et partant, des très jeunes spectateurs qui n'ont aucun mal à s'identifier.

Denis Messelet – Fev 2012