

TOF
théâtre

Pourquoi pas !

Tout public à partir de 3 ans



Attention...

Ceci est très important

Nous apprécions que le public qui vient voir notre spectacle en sache un peu plus que le titre...

Mais nous apprécions également que le programme qu'il a sous les yeux ne dévoile pas les surprises que le spectacle lui réserve.

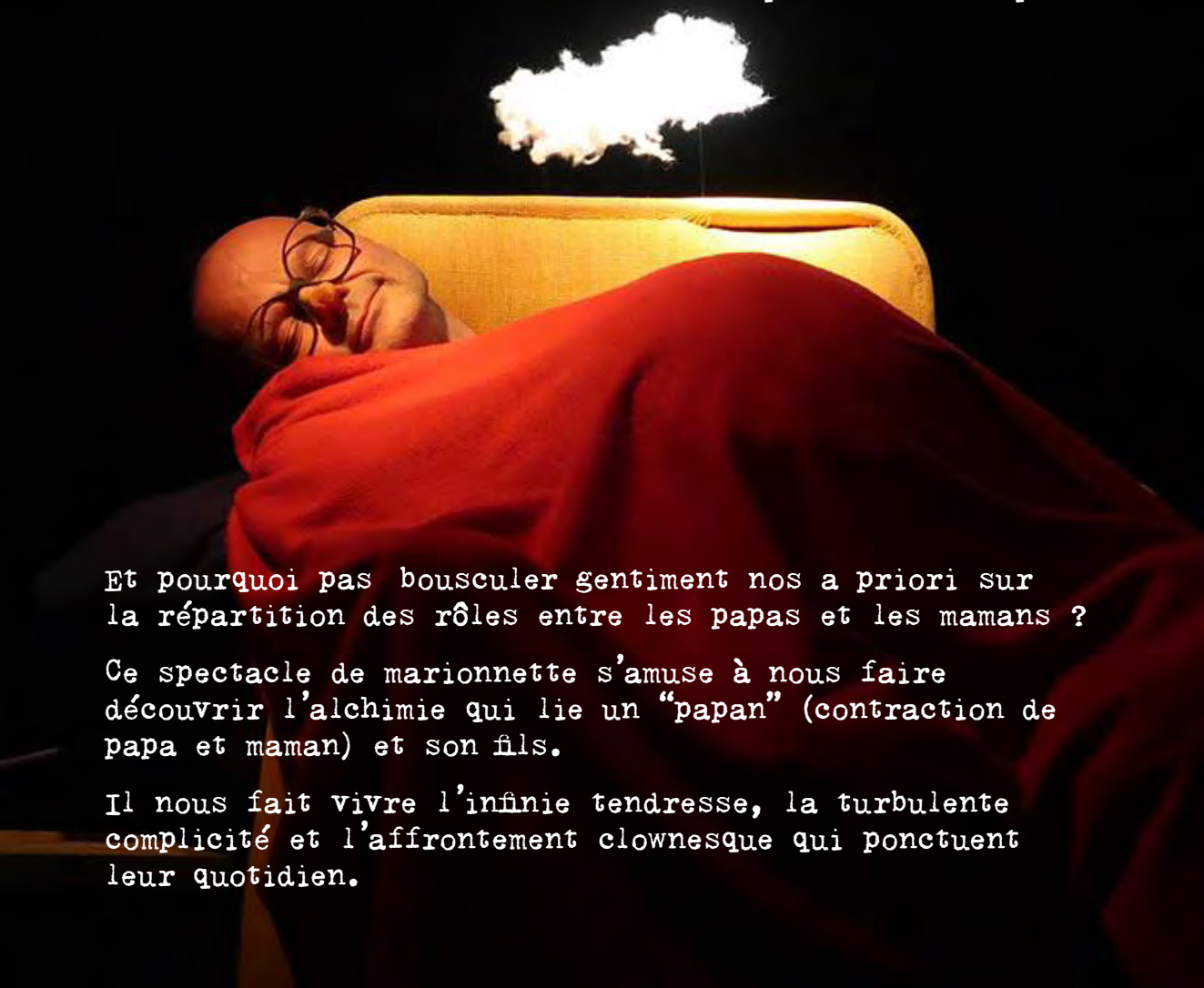
Donc, tout ce qui est dans ce dossier de présentation ne doit pas forcément être écrit à l'intention du public, notamment, ne pas parler de l'homme enceint, de l'œuf etc...

Par contre, il est important de signaler que l'âge minimum pour assister au spectacle est fixé à 3 ans et de le faire respecter.

Photo Bernard Willem

Pourquoi pas !

Spectacle sans parole



Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ?

Ce spectacle de marionnette s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un "papan" (contraction de papa et maman) et son fils.

Il nous fait vivre l'innfinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien.

Intention artistique et poétique

Duo pour homme-acrobate et marionnette-enfant, *Pourquoi Pas !* est un spectacle de marionnette doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles à partir de 3 ans.

Un processus et une philosophie

On retrouve pour chaque création d'Alain Moreau le même processus : à partir d'une première idée, il construit un embryon d'histoire, une scénographie, des marionnettes.

Il les met sur scène avec la complicité de comédiens qui leur donnent vie, il leur souffle à l'oreille un sujet, une inquiétude, une question et il lui « suffit » alors de les écouter raconter sans un mot ce qu'elles ont à nous dire. Puis de mettre cela en forme avec un grand souci de lisibilité, un travail dramaturgique de grande précision et toujours une grande économie de moyens.

Alain Moreau travaille depuis toujours sur la lisibilité des signes, jusqu'au moindre détail. Quand il s'agit de création pour le jeune public, comme ici avec *Pourquoi Pas !*, il fait confiance aux enfants, ne leur prémâche pas le travail, mais pose simplement les balises qui leur permettent de vivre le fil de l'histoire qu'il raconte. Et puis, il y a cet indescriptible amour des émotions qui permet à ses petits personnages d'être plus humains que nature.

Photo Kalimba

Sans parole mais pas sans voix

La ligne du TOF, peu bavarde, repose sur le geste clair, substitution à la parole. Ce n'est pas un théâtre muet, les personnages pensent, parlent, mais on ne les entend pas. Cela nécessite un travail très rigoureux pour éviter les fausses interprétations et amener à une précision du propos telle que le public oublie qu'il n'y a pas de parole.





Des complicités

Depuis toujours, le TOF Théâtre travaille avec des comédiens qui ne sont pas marionnettistes au départ. Ils apportent un plaisir du jeu, une générosité, une couleur supplémentaire au spectacle. Alain Moreau cherche la complicité du comédien et de sa marionnette, pour un duo qui brouille le rapport du manipulateur au manipulé. Qui détient le pouvoir ? C'est ce rapport ambigu avec la marionnette qui est à la base du travail artistique réalisé.

Cette fois encore l'équipe rassemblée sur le plateau est belle, Pierre Decuyper, Sandrine Hooge et Sybille Van Van Bellinghen - très vite rejointe par Céline Dumont - se sont emparés avec talent, amusement et espièglerie de l'histoire à raconter.

L'esprit TOF... en pire !

Avec ce spectacle, l'intention est de pousser la compagnie à aller plus loin dans l'exploration du rapport marionnette-marionnettiste. Dans Pourquoi Pas !, plus que jamais, il y a le jeu du corps, le corps et le visage du comédien-acrobate, mis en dialogue avec un petit personnage de polystyrène.

Alain Moreau s'est entouré de collaborateurs savants et fous aux conseils avisés : Xavier Bouvier et Benoit Devos (Okidok), Gilbert Epron, Laura Durnez, Sandrine Hooge, François Pilon, Pierre Tual.



Photo Bernard Willem

Distribution

Spectacle conçu par **Alain Moreau**

Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène : **Alain Moreau**

Jeu : **Pierre Decuypere**

Assistante à la mise en scène : **Sandrine Hooge**

Accompagnement artistique : **Xavier Bouvier et Benoit Devos (OkidoK),**

Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez, François Pilon, Pierre Tual...

Création des musiques : **Max Vandervorst**

Costumes : **Emilie Cottam et Odile Dubucq**

Création lumière et régie : **Sybille Van Bellinghen**

Régie : **Sandrine Hooge ou Céline Dumont**

Stagiaires : **Léopold Terlinden, Jeanne Decuypere et Céline Dumont**

Construction décor et fauteuil : **François Geeraerd, Geneviève**

Périat, Alice Carpentier

Affiche et élément graphique : **Mélanie Rutten**

Mise sur orbite et diffusion : **Kurieuze & Cies - My-Linh Bui**

Merci à Charly Kleinermann, Félicie Artaud, Jean Debeffe, Bernard Willem,
Katia Kamian, Urteza Da Fonseca, Jacqueline Mathy.

Partenaires

Production : TOF Théâtre

Coproduction : Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve). Rotondes - Luxembourg. Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles. Scène nationale du Sud-Aquitain. Centre Culturel du Brabant wallon.

Partenaires complices : Teatro delle Briciole - Parme. Le Grand Bleu, Lille. Le Théâtre - Scène Conventionnée de Laval - Théâtre Jean Arp, Clamart. Spectacle fabriqué au MONTY - Espace rural de création - Genappe.

Avec le soutien de : Maison des Arts Thonon Evian, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg, Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène Nationale du Havre, CDN de Haute-Normandie, Festival Théâtre à Tout Âge, Quimper, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Mouffetard -Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris, Festival Export Import, Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks), Scène Nationale 61, Alençon, Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne, Kulturhaus Niederrhein, Luxembourg.



Photo Kalimba



La presse

(...) « Oscillant entre la farce et l'émotion, le Tof Théâtre bouscule nos préconceptions sur la répartition des rôles entre les hommes et les femmes, tout en célébrant la liberté d'un enfant à choisir son caractère, ses jeux ou ses habits, peu importe ce que conditionne la société. »
Catherine Makereel - LE SOIR - Août 2021

(...) « La compagnie belge du Tof Théâtre travaille la marionnette contemporaine depuis trente ans et aime bousculer les codes. Cette dernière création, duo pour une marionnette et un comédien, procède d'un « désir furieux d'explorer les stéréotypes de genre » et l'inversion des rôles fonctionne à merveille. Le père, attendri et joueur (il aime le foot), apprend, grandit auprès de son enfant, qui déjà choisit et refuse (...). Un spectacle sans paroles, qui dépeint avec humour une relation enfant/parent, tendre et complice. »
Françoise Sabatier-Morel TELERAMA - Janvier 2019

« Avec une épatante économie de moyens, cette subtile chronique de l'amour paternel, interprétée par un formidable duo entre le personnage de Papan (un mixte entre « papa » et « maman »), incarné par Pierre Decuyper, et son terrible rejeton-marionnette, parvient, en quelques scènes intelligemment conçues et visuellement très réussies, à nous faire réfléchir, mieux qu'un long discours, sur les innombrables idées préconçues que l'on peut avoir sur la répartition des rôles entre père et mère, entre garçon et fille. Un spectacle utile, à découvrir en famille, pour lutter contre les préjugés tenaces autour de la question du genre, plus que jamais d'actualité. »

« L'arbre aux contes » blog de Cristina Marino journaliste au MONDE

Photo Kalimba



Fiche technique

Âge des spectateurs : Minimum 3 ans

Durée du spectacle : 47 minutes

Jauge : 120 spectateurs

Montage : 1 service

Démontage : 1h30

Aide demandée : 2 personnes au déchargement et au rechargement
et 1 personne au pointage des éclairages

Important !

Tout le spectacle se joue sur un petit plateau légèrement surélevé
et en pente (avant ± 40cm, arrière 55cm).

Le sol doit être visible par tous les spectateurs, l'essentiel
du spectacle se joue à cette hauteur. Pour une bonne visibilité,
merci de nous envoyer un plan de coupe de votre gradin ainsi
qu'un plan de scène.

En fonction de la configuration nous devrons ou non surélever
notre scène sur 9 praticables fournis par vos soins.

La régie se commande par le fond de scène.

Plateau :

Ouverture de 6 X 6 m (grand minimum (4 X 4 m)

Pendrillonage propre à l'allemande ou à l'italienne

Sol noir

Lumière :

Salle occultée

Arrivée dmx en fond de scène

Gradateur 8 circuits dont lumière salle

2 découpes 1000W grand angle

1 découpe 1000W

4 lignes dimmables au sol

Son :

PA stéréo fond de scène au sol

Arrivée jacks fond de scène

Contact technique : regiepqp@toftheatre.be

La compagnie

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonnant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adeptes du réalisme réduit, qualifiés de décalés ou déjantés, aussi hétéroclites qu'inclassables, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF Théâtre, c'est 23 spectacles créés, 35 ans de tournées, 35 pays visités.

Spectacles créés

1987 Le Tour du Bloc

1988 Radio Tom

1992 Camping Sauvage

1995 Cabane

1996 Eugène, le Roi de la frite

1998 Patraque

2001 Le Petit Bazar Erotik

2002 Les Zakouskis Erotiks

2002 Duel

2003 A Tout Jamais !

2004 Bistouri (version foraine)

2005 Les Bénévoles

2006 Bistouri (version salle)

2007 Fritkot

2007 Le grand retour

2009 Premiers pas sur la Dune

2009 Sur la dune

2011 Piccoli Sentimenti

2013 Dans l'atelier
(In the workshop)

2014 Soleil Couchant

2016 J'y pense et puis...

2018 Pourquoi pas!

2021 Echappée Vieille

2022 Mémoire d'un trou de serrure



Contact tournée

My-Linh Bui

+33 6 88 18 72 32 (France)

+32 473 594 325 (Belgique)

mbui@toftheatre.be



58 rue de Charleroi,
B-1470 Genappe, Belgique

+32 67 34 14 30

info@toftheatre.be

Visitez notre page Facebook et le sites www.toftheatre.be