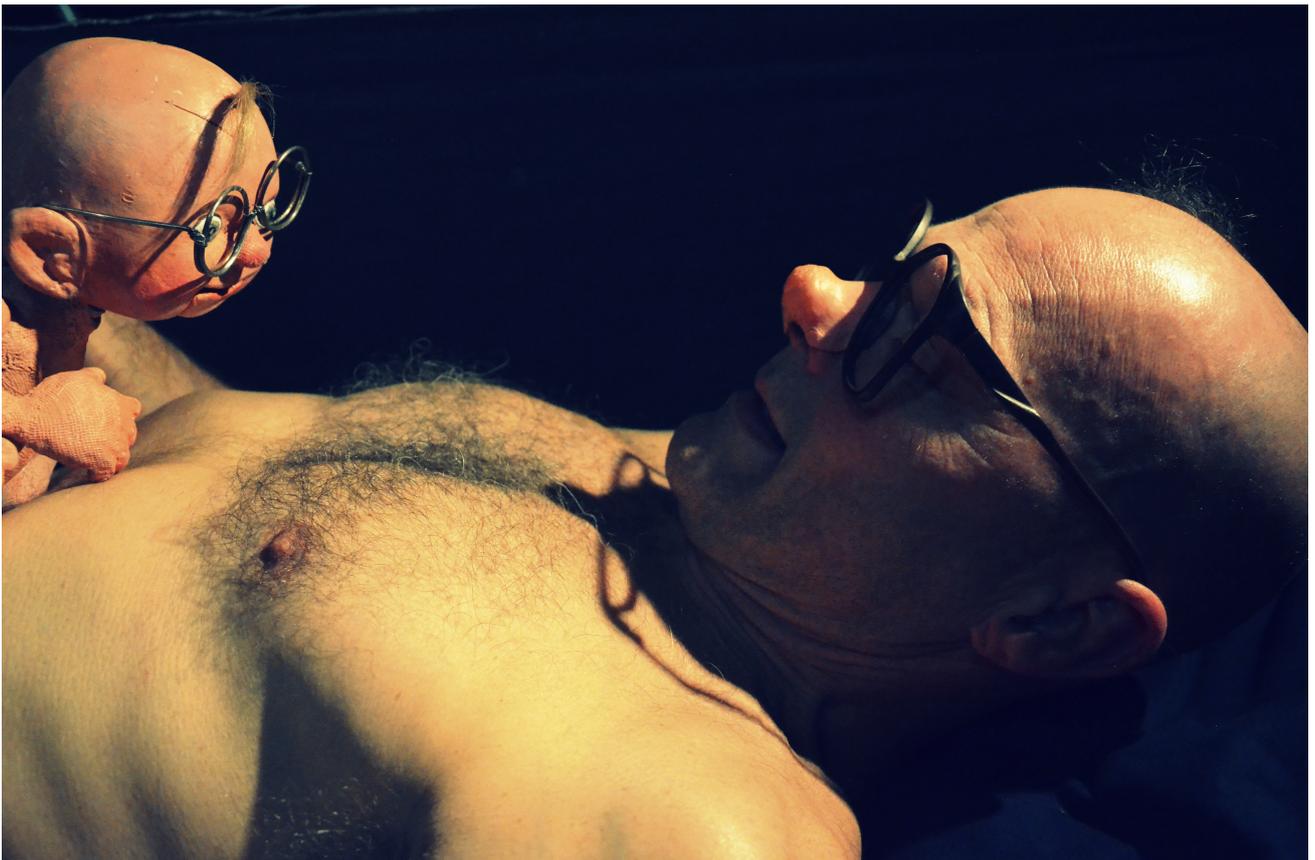


TOF théâtre

POURQUOI PAS !



Création 2018 - 2019
Tout public à partir de 3 ans

LE SPECTACLE

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ? C'est ce que nous propose le Tof Théâtre à travers cette création qui s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un "papan" (contraction de papa et maman) et son fils. A travers ce spectacle de marionnette, la compagnie nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien. Duo pour homme et marionnette, Pourquoi pas ! est un spectacle décalé, doux et fou.

NB: il est important de ne PAS dévoiler tout le spectacle dans le texte de présentation (ne pas parler de l'homme enceint, de l'œuf etc...)

Crédit photo : ©Kalimba.M – Le Boulon









LA COMPAGNIE

Le TOF est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle Le tour du bloc. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tout âge l'art de la marionnette contemporaine. Adeptes du réalisme réduit, qualifiée de décalée ou déjantée, aussi hétéroclite qu'inclassable, ses spectacles tournent à en perdre la raison en Belgique et à l'étranger.

La compagnie exploite sans limite les diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains. Elle est jeune public et plaisir unique pour adultes. Elle crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Elle s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le Tof, c'est 18 spectacles créés, 80 comédiens, 16 régisseurs, 8 créateurs lumières et 29 bricoleurs/scénographes de génie !

Mais c'est aussi 30 ans de tournées, 30 pays visités et sur dix années (2005-2015) plus de 3.000 représentations jouées en Belgique et à l'étranger.

L' AUTEUR

Comédien, scénographe, marionnettiste, auteur, metteur en scène et « froecheleer », Alain Moreau est né à Bruxelles. Il se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient un 1er prix en art dramatique en 1984. Ensuite, le scénographe Jean-Claude De Bemels l'accueille dans son atelier comme assistant durant quelques mois. Après un passage comme comédien par le Théâtre National, le Théâtre du Rideau de Bruxelles, le Théâtre Vagabond et le Théâtre du Miroir Magique, il fonde en 1987 le Tof Théâtre. Il tisse des relations avec d'autres artistes tels que Max Vandervorst, Antonio Catalano, Michèle Nguyen et des compagnies étrangères. Alain Moreau bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance nationale et internationale.

INTENTION ARTISTIQUE ET POETIQUE

Duo pour homme et enfant, Pourquoi Pas! est un spectacle de marionnette doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles à partir de 3 ans, car à cet âge-là tout est possible.

Un processus & une philosophie

Le processus de création de l'auteur est constant : à partir d'une idée, construire l'histoire, la scénographie, les marionnettes et ensuite, donner vie au personnage, le mettre sur scène, lui souffler à l'oreille un sujet, une inquiétude, une question et puis l'écouter nous raconter sans un mot ce qu'il a à nous dire.

Le moteur est d'aimer créer, d'aimer la dramaturgie, la lisibilité, la précision, l'économie de moyens. Alain Moreau travaille depuis toujours sur la clarté des signes, jusqu'au moindre détail. Et puis, surtout, il fait confiance aux enfants, ne leur prémâche pas le travail, mais pose simplement les balises qui leur permettent de vivre le fil de l'histoire qu'il raconte.

Et puis, il y a cet indescriptible amour des émotions qui permet à des petits personnages d'être vraiment.

Des complicités

Depuis toujours, le TOF travaille avec des comédiens qui ne sont pas marionnettistes. Ils apportent un plaisir du jeu, une générosité, une couleur supplémentaire au spectacle. Alain Moreau cherche la complicité du comédien et sa marionnette, duo qui brouille le rapport du manipulateur au manipulé. Qui détient le pouvoir ? C'est ce rapport ambigu avec la marionnette qui est à la base du travail artistique réalisé.

L'esprit TOF ... en pire !

Avec ce spectacle, l'intention est de pousser la compagnie, à aller plus loin dans l'exploration du rapport marionnette-marionnettiste.

Alain Moreau s'est entouré de collaborateurs savants et fous aux conseils avisés :

Xavier Bouvier et Benoit Devos (Okidok)
Gilbert Epron
Laura Durnez
Sandrine Hooge
François Pilon
Pierre Tual

Sans parole mais pas sans voix

Peu bavard, la ligne du TOF repose sur le geste clair, substitution à la parole. Les personnages pensent, parlent, mais on ne les entend pas - un travail très rigoureux qui ne souffre pas de fausse interprétation. Ce n'est pas un théâtre muet, mais il nous plait que le public oublie qu'il n'y a pas de parole.



Distribution :

Spectacle conçu par Alain Moreau

Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau

Jeu : Pierre Decuypere

Assistante à la mise en scène : Sandrine Hooge

Accompagnement artistique : Xavier Bouvier et Benoit Devos (OkidoK), Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez, François Pilon, Pierre tual...

Création des musiques : Max Vandervorst

Costumes: Emilie Cottam

Création lumière et régie : Sybille Van Bellinghen

Régie : Sybille Van Bellinghen ou Sandrine Hooge

Stagiaires : Léopold Terlinden, Jeanne Decuypere et Céline Dumont

Construction décor et fauteuil: François Geeraerd, Genevieve

Périat, Alice Carpentier

Affiche et élément graphique: Mélanie Rutten

Mise sur orbite et diffusion : Kurieuze & Cies - My-Linh Bui

Merci à Charly Kleineremann, Félicie Artaud, Jean Debefve, Bernard Willem, Katia Kamian, Urteza Da Fonseca, Jacqueline Mathy

Partenaires

Coproduction :

Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve)

Rotondes - Luxembourg

Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles

Scène nationale du Sud-Aquitain

Centre Culturel du Brabant wallon

Partenaires complices :

Teatro delle Briciole - Parme

Le Grand Bleu, Lille

Le Théâtre - Scène Conventionnée de Laval

Théâtre Jean Arp, Clamart

Spectacle fabriqué au MONTY - Espace rural de création - Genappe

Avec le soutien de:

Maison des Arts Thonon Evian

Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg

Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène Nationale du Havre

CDN de Haute-Normandie

Festival Théâtre à Tout Age, Quimper

L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme

Le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris

Festival Export Import, Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks)

Scène Nationale 61, Alençon

Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne

Kulturhaus Niederanven, Luxembourg



PRESSE

<https://sortir.telarama.fr/evenements/spectacles/tof-theatre-pourquoi-pas,n5780844.php>



Enfants

Sélection critique par
**Françoise
Sabatier-Morel**

Spectacles



Tof Théâtre - Pourquoi pas! Les 6 et 10 fév., Mouffetard.

Tof Théâtre - Pourquoi pas!

5 ans. D'Alain Moreau, mise en scène d'A. Moreau, musique de M. Vandervorst. Durée: 45 min. 15h (mer.), 17h (dim.), Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, 73, rue Mouffetard, 5^e, 01 84 79 44 44. (8-16€).

12 Dans un petit intérieur, un homme au ventre lourd, affalé dans un fauteuil, tricote et attend... Mais quoi? Un heureux événement! Et pourquoi pas? Il accouche d'un œuf énorme (un homme enceint peut bien pondre un œuf!), d'où sort un charmant bébé, sosie de son «papan»... La compagnie belge du Tof Théâtre travaille la marionnette contemporaine

depuis trente ans et aime bousculer les codes. Cette dernière création, duo pour une marionnette et un comédien, procède d'un «*désir furieux d'explorer les stéréotypes de genre*» et l'inversion des rôles fonctionne à merveille. Le père, attendri et joueur (il aime le foot), apprend, grandit auprès de son enfant, qui déjà choisit et refuse (le bébé-garçon, livré avec un pantalon ou une robe, choisit la robe et préfère son tracteur au ballon). Un spectacle sans paroles, qui dépeint avec humour une relation enfant/parent, tendre et complice.



février 2019

Au Mouffetard, dans « Pourquoi pas ! », le papa-clown du Tof Théâtre joue avec les clichés sur le genre

(...)

Parmi les compagnies européennes que j'ai découvertes récemment grâce au Mouffetard, figure le Tof Théâtre, fondé en 1987 en Belgique par Alain Moreau. Après le fascinant petit cirque des sentiments de leur spectacle, *Piccoli sentimenti* (2011), présenté par le Théâtre Jean Arp à Clamart (dont j'ai fait la chronique sur ce blog en janvier), j'ai pu me régaler avec l'une de leurs dernières créations, *Pourquoi pas !* (2018). Après le trio formé par la minuscule créature des *Piccoli sentimenti*, un petit ver de terre avec un gros nez rouge de clown, et ses deux marionnettistes-manipulatrices et musiciennes (Lisou De Henau et Céline Robaszynski), place au duo (qui est, en fait, aussi un trio, mais la troisième personne œuvre dans l'ombre et n'apparaît vraiment qu'à la fin) formé par la marionnette de *Pourquoi pas !*, à mi-chemin entre le bébé et le petit garçon (ou la petite fille), et son manipulateur, l'étonnant et talentueux Pierre Decuyper, à mi-chemin entre le clown et le mime.

Avec son crâne chauve et ses immenses lunettes, Pierre Decuyper campe avec brio un papa-clown (et aussi papa-poule), dont le jeu uniquement basé sur la gestuelle, l'expression corporelle, n'est pas sans rappeler de célèbres acteurs du muet comme Charlie Chaplin, Buster Keaton, W. C. Fields, ou encore le cinéaste Jacques Tati. La mise en scène astucieuse et inventive est, bien sûr, signée par Alain Moreau, le fondateur du Tof Théâtre, et la musique originale est composée par Max Vandervorst, complice de longue date d'Alain Moreau. Voilà pour la forme de ce spectacle essentiellement visuel (comme c'est souvent le cas dans les créations du Tof Théâtre), sans paroles mais avec sons et musique.

Pour le fond, *Pourquoi pas !* propose une réflexion très intéressante sur toute une série de clichés, de stéréotypes autour de la maternité/paternité, de la répartition des tâches entre parents, des questions de genre. En bousculant nos références habituelles en la matière, le spectacle nous conduit à nous poser toute une série d'interrogations : pourquoi ne serait-ce pas les papas qui donneraient naissance aux enfants, les nourrirait au sein, changeraient leurs couches, et s'occuperaient d'eux pour leurs premiers pas dans la vie ? Pourquoi un petit garçon (la marionnette est sur ce point pourvue d'un

zizi bien apparent, qui fait d'ailleurs beaucoup rire les enfants dans la salle) ne pourrait-il pas préférer s'habiller d'une robe rouge à bretelles plutôt que d'un short bleu et d'une marinière ? Et jouer avec un tractopelle miniature plutôt qu'avec un ballon de foot ?

Avec une épatante économie de moyens, cette subtile chronique de l'amour paternel, interprétée par un formidable duo entre le personnage de Papan (un mixte entre « papa » et « maman »), incarné par Pierre Decuypere, et son terrible rejeton-marionnette, parvient, en quelques scènes intelligemment conçues et visuellement très réussies, à nous faire réfléchir, mieux qu'un long discours, sur les innombrables idées préconçues que l'on peut avoir sur la répartition des rôles entre père et mère, entre garçon et fille. Un spectacle utile, à découvrir en famille (dès 5 ans), pour lutter contre les préjugés tenaces autour de la question du genre, plus que jamais d'actualité.

Cristina Marino

<http://contes.blog.lemonde.fr/2019/02/10/au-mouffetard-dans-pourquoi-pas-le-papa-clown-du-tof-theatre-joue-avec-les-cliches-sur-le-genre/>

Contacts

Diffusion:

My-Linh Bui

mbui@toftheatre.be

06 88 18 72 32 (France)

0473 594 325 (Belgique)

Administration:

Malvina Govaert

malvina@toftheatre.be

+32 67 34 14 30

Artistique :

Alain Moreau

alain@toftheatre.be

+32 477 313 946