

# Échappée Vieille

Spectacle et DJ set  
en compagnie de deux marionnettes  
de taille humaine  
et d'autres plus petites...

TOF  
theatre



Tout public à partir de 8 ans - 25 minutes + DJ Set

*" Un spectacle foutraque,  
joyeux et nostalgique, d'autant plus  
touchant que les marionnettes  
d'Alain Moreau dégagent comme toujours  
un réel parfum d'humanité. "*

Laurence Bertels - La Libre Belgique



# Échappée Vieille

Gaby et Antoine sont deux retraités en goguette.

Sur une place, dans un parc ou à l'orée d'un bois, ils installent leur remorque dans un joyeux désordre pour y présenter un spectacle cocasse de leur cru racontant les déboires de deux résidents en maison de retraite, bien décidés à faire le mur pour goûter à nouveau aux saveurs de la vie, renouer les contacts sociaux et... faire la fête !

Entre fête foraine et spectacle de rue, leur but est clair : créer la rencontre, retisser ce lien intergénérationnel confisqué. Gaby et Antoine sont en outre des DJ hors pair et cette chaleureuse rencontre se termine sur la piste par un petit tour de danse endiablée sur les vinyles 45 tours soigneusement choisis en fonction du public du jour !

## La genèse du spectacle

On ne le niera pas : les confinements successifs liés à la pandémie covid19 ont été les déclencheurs de ce projet. Les personnes âgées littéralement « enfermées » dans les maisons de retraite, des secteurs entiers - culture, fêtes foraines, boîtes de nuit... - jugés non essentiels et fermés durant plus d'un an : nous étions choqués, il fallait agir ! Sortir des salles de spectacles closes sans perspectives de réouverture, raconter une histoire d'évasion, ramener un peu de rencontre et de fête et prendre quelques libertés.

Nous sommes donc allés rechercher dans nos réserves les personnages de Gaby et Antoine, ces bienveillants et malicieux *Bénévoles*, marionnettes à taille humaine créées pour les spectacles/animations du même nom en 2005 et pour *J'y pense et puis...* en 2016. Et nous leur avons confié le soin de nous raconter leur histoire du moment dans une cocasse mise en abîme en les mettant dans le rôle de... marionnettistes.

Si l'origine du spectacle fut très contextuelle, il est bon de (se) rappeler que les problèmes abordés ne datent pas d'hier et n'ont pas disparu avec la réouverture : les existences sans vie dans les EPHAD, la culture peu accessible pour certains, le contrôle si présent dans nos vies sociales sont autant de sujets qu'il reste urgent de traiter.



A puppet with a large head, a thick brown mustache, and round glasses is shown from the chest up. It is wearing a red garment with a yellow and white floral pattern. The puppet is holding a rectangular piece of brown cardboard in front of its chest. On the cardboard, the text "3 KM PLUS TARD ..." is written in a hand-drawn, white, outlined font. The background is dark and out of focus.

3 KM  
PLUS TARD  
...





## Distribution

Conception : **Laura Durnez, Alain Moreau et Dorothee Schoonooghe**

Jeu : **Laura Durnez et Dorothee Schoonooghe**

Mise en scène : **Alain Moreau**

Musiques : **Max Vandervorst**

Régie : **Amaury Bertels**

Scénographie, marionnettes et accessoires :  
**Alain Moreau assisté de Céline Robaszynski et Odile Dubucq**

Costumes : **Céline Robaszynski**

Construction décor et chipotages sur la  
remorque : **Matthieu Chemin, Amaury Bertels,  
Jean-Christophe Witmeur, Magda Kulaga  
et Antoine Steier**

Coach DJ : **Klaus Carter**

Photos : **Jean Goovaerts, Bernard Willem,  
Alain Moreau et Amelia Denisa Zabava**

# La presse

Alternatives Théâtrales 2023

## L'univers du Tof Théâtre par le prisme du spectacle *Échappée vieille*

En 1987, Alain Moreau fonde le Tof Théâtre. Le metteur en scène, constructeur, auteur, marionnettiste a monté près de trente spectacles, avec une patte qui rend ses œuvres immédiatement identifiables, malgré la diversité des formats adoptés. Le spectacle *Échappée vieille*, création de 2021, illustre plusieurs aspects de son travail.

MATHIEU  
DOCHTERMANN

Ce spectacle de marionnettes met en scène l'histoire de trois septuagénaires qui décident de goûter à la liberté, plutôt que de rester dans leur pension de retraite sous la surveillance d'une infirmière particulièrement autoritaire. Une forme de course poursuite du troisième âge s'engage, sur fond de *sea, sex and sun* décalé.

Il faut souligner que cette proposition est conçue pour l'espace public, puisqu'elle joue dans une remorque aménagée. Ce dispositif techniquement autonome a été élaboré pendant le confinement, et ne se pose presque

n'importe où. Dorothee Schoonooghe, l'une des interprètes, en témoigne : « On avait envie de rouvrir tout ce qui était fermé : la première chose c'était le théâtre, mais comme on ne pouvait plus jouer en intérieur, la rue s'est imposée. » La compagnie a l'expérience de la

création en espace public. Là où *J'y pense et puis...* employait déjà une remorque en installant le public à l'intérieur, *Échappée vieille* place le public sur un gradin, la remorque servant de castelet.

La liberté, thème structurant du spectacle, fait ainsi écho à celle de l'artiste qui joue où et quand il le décide, pour tous les publics. Ce souffle libertaire se traduit aussi par un humour irrévérencieux qui met à mal les figures d'autorité – ici, le personnage de l'infirmière.

Positionnement doucement anarchiste et humour sont également caractéristiques du travail de la compagnie.

L'aspect visuel du spectacle et des marionnettes est également un élément typique du travail du Tof Théâtre. Il faut signaler que *Échappée vieille* est muet, à l'instar de la plupart des pièces de la compagnie.

Du point de vue de la construction, on retrouve dans *Échappée vieille* une économie de moyens qui n'est pas une pauvreté mais une élégance, celle de la simplicité. Comme dans les autres spectacles du Tof Théâtre, ce sont des objets et des matériaux du quotidien qui sont mis en œuvre, sans ostentation, d'une façon artisanale. Rien dans l'aspect du spectacle n'est propre à intimider, surtout pas les marionnettes qui ont une expression amicale et accueillante.

Leur facture tend vers ce qu'on pourrait appeler un « réalisme poétique ». En effet, elles ont des visages riches en détails, mais leur dessin a quelque chose de caricatural, et Alain Moreau ne recherche pas l'hyperréalisme : même quand les marionnettes sont à taille humaine, leurs yeux sont peints, et la finition de la peau lui donne un aspect vernis. Ce mi-chemin entre ressemblance et pas de côté assumé en dehors du réalisme ouvre un espace de poésie. Trois marionnettes sont ici grandeur nature, portées à même le corps des marionnettistes, comme c'est le cas dans d'autres spectacles comme *Les Bénévoles* – auquel deux des marionnettes sont d'ailleurs empruntées. Mais on le retrouve également dans les marionnettes de petite taille qui sont utilisées pour organiser une pièce de théâtre à l'intérieur de la pièce de théâtre. « Ce sont des marionnettes qui manipulent d'autres marionnettes à leur effigie qui racontent leur histoire supposée », explique Alain Moreau. Les interprètes négocient avec habileté cette manipulation gigogne, qui exige une attention démultipliée et une précision de mouvement très fine.

D'autres aspects encore du spectacle *Échappée vieille* pourraient être soulignés, tel le choix d'un format court, ou le choix de personnages âgés. De même, on pourrait approfondir son inscription dans la sensibilité politique et sociétale qui anime la compagnie. Mais l'essentiel est sans doute de dire qu'il s'agit d'un spectacle qui fait du bien : jouissif, participatif, inclusif, ébouriffant, il est vecteur de plaisir, de convivialité en même temps que de réflexion.



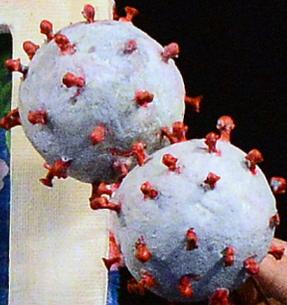
*Échappée vieille*, mise en scène d'Alain Moreau/Tof Théâtre, création 2021 à Charleville-Mézières. Photo Jean Goovaerts.





# AMUSEMENTS

chez MADINE



# Fiche technique

Le spectacle se joue en extérieur dans notre remorque, en rue, dans un parc, sur une place...

Nécessité d'être installé dans un endroit relativement calme, pas de musique ou de grosse circulation à proximité.

*Une version du spectacle en salle hors de la remorque, est également disponible.*

## 3 formules :

- 3 représentations de 30 minutes sur une journée.
- 2 représentations de 30 minutes dont la deuxième est suivie d'un DJ set d'une heure.
- 1 représentation de 30 minutes, suivie d'un DJ set d'une heure.

**Jauge :** de 50 à 100 spectateurs

**Espace nécessaire incluant les spectateurs :** 8m X 10m minimum en terrain plat, accessible avec véhicule et remorque (1500KG). Ces dimensions sont adaptables (nous consulter).

Nous orienterons la remorque en fonction du soleil afin que les spectateurs ne soient éblouis que par le talent de notre équipe durant les représentations !

**Espace scénique :** 8m X 5m (8m X 3m sans DJ set)

## Dimension de la remorque :

Longueur 4m + timon (1,50m)

Largeur : fermée 2m, ouverte 2,5m

Hauteur : 3m

Poids : ± 1500kg

## Prévoir une place de parking pour le véhicule

VW Transporter, dimensions : 5m X 1,80m / Hauteur : 1,95M





**Électricité** : 1 arrivée 16A en 220v  
à la remorque

**Emplacement du public** : nous fournissons des coussins pour le premier rang, 4 bancs de brasseurs coupés à mi-hauteur (+/- 25cm) et 4 pour le dernier rang d'une hauteur supérieure aux standards (+/- 60cm). Prévoir pour les rangs intermédiaires une dizaine de bancs de brasseurs standards ou 50 chaises.

**Toilettes et loges** : pour l'équipe à proximité (3 personnes).

**Arrivée** : 2 heures avant la première intervention (si l'accès avec le véhicule et la remorque n'est pas aisé nous contacter, cela risque de prendre plus de temps...) Si nous nous installons dans un piétonnier, prévoir l'accès libre (plots baissés).

**Démontage** : 1 heure

**Aide de 2 personnes** pour aider à la manœuvre de la remorque dételée ainsi qu'à son ré-attelage à notre véhicule.

**Contact régisseur** :  
Amaury Bertels  
amaury@toftheatre.be  
0471/820736

## La compagnie

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adeptes du réalisme réduit, qualifiée de décalée ou déjantée, aussi hétéroclite qu'inclassable, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF Théâtre, c'est 23 spectacles créés, 35 ans de tournées, 35 pays visités.



## Spectacles créés

1987 Le Tour du Bloc

1988 Radio Tom

1992 Camping Sauvage

1995 Cabane

1996 Eugène, le Roi de la frite

1998 Patraque

2001 Le Petit Bazar Erotik

2002 Les Zakouskis Erotiks

2002 Duel

2003 A Tout Jamais !

2004 Bistouri (version foraine)

2005 Les Bénévoles

2006 Bistouri (version salle)

2007 Fritkot

2007 Le grand retour

2009 Premiers pas sur la Dune

2009 Sur la dune

2011 Piccoli Sentimenti

2013 Dans l'atelier

2014 Soleil Couchant

2016 J'y pense et puis...

2018 Pourquoi pas!

2021 Echappée Vieille

2021 La Clé du 7<sup>e</sup>

2023 Pic nique

TOF  
théâtre



## Contact tournée

My-Linh Bui

+33 6 88 18 72 32 (France)

+32 473 594 325 (Belgique)

mbui@toftheatre.be



58 rue de Charleroi,  
B-1470 Genappe, Belgique

+32 67 34 14 30

info@toftheatre.be

Visitez notre page [Facebook](#) et le site [www.toftheatre.be](http://www.toftheatre.be)