

A miniature diorama set on a green lawn. In the foreground, a red and blue patterned blanket is spread out. On the left, a yellow typewriter sits on the blanket. A microphone on a stand is positioned to the left of the typewriter. Two figures made of orange clay are the central focus. One figure stands on the left, wearing white briefs and large, clear glasses, with one hand on its head. The second figure lies on its side on the right, wearing a red dress with white polka dots and a wide-brimmed straw hat. The background consists of a dense, green, spiky plant.

Été 69

TOF
theatre

Champ serré

Panier d'osier et nappe à carreaux
Prairies et buissons... ardents !
La vache voit arriver la deux-chevaux
Sous le soleil exactement

À la recherche d'un coin d'ombre,
D'un coin de sombre
Loin des regards

Pique-nique torride
La vache à tâches les cache...

Champ large

Jean joue avec ses souvenirs
Ils lui sortent de la tête et des mains
Ils entrent dans nos yeux, nos oreilles...
Alors s'allument nos petits soleils





À propos du spectacle...

Entre champ serré et champ large, le spectacle est une jolie mise en abîme.

Qui se souvient, de Jean ou de son créateur ?

Qui regarde, de l'œil ou de la caméra ?

Voici plusieurs années, et plusieurs spectacles, qu'Alain Moreau s'efface derrière les marionnettes à taille humaine qui sortent de son atelier. Dans les Zakouskis Erotiks et Bistouri d'abord, puis avec Les Bénévoles, Soleil Couchant...

Cette mise en retrait laisse le champ libre à l'imaginaire des spectateurs qui peuvent se projeter avec d'autant plus de liberté dans toutes les propositions d'images ou d'émotions. Car, dans ces spectacles sans parole, rien n'est imposé, affirmé de façon péremptoire. Tout est invitation à ressentir, vibrer, rêver, extrapoler et, en définitive... penser ! Chaque détail est peaufiné jusqu'à la corde pour proposer un chemin qui sera emprunté, ou non, par le spectateur. Chacun se fait son cinéma et son histoire, faite de bric et de broc, comme nos vies. Mais, quand même, on trouve une direction commune dans tout ce tendre fatras, celle d'un humanisme, d'une délicatesse, d'un émerveillement qui ne cède pas face aux tourments du monde. Même quand ils ne semblent relever que de l'intime, les spectacles d'Alain Moreau sont des engagements politiques en faveur du vivant et de la liberté.

Distribution

Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes :

Alain Moreau et Jean Dekoninck

(*exceptées les vaches, réalisées en 1995 par Bénédicte Moreau)

Accompagnement artistique et customisation des images projetées :

Thomas Boucart

Coups d'œil complices : **Nicolas Laine, Dorothee Schoonoghe et My-Linh Bui**

Aide à la réalisation : **Andrzej Zeydler-Zborowski, Céline Robaszynski et Matthieu Chemin**





Pratiquement

Spectacle réservé aux adultes

Durée : 30 minutes avec installation des spectateurs

Nombre de spectateurs : maximum 130 (en fonction de la salle et du gradin)

Le spectacle peut se jouer deux fois sur la journée, avec un intervalle minimum de 1H entre 2 représentations et sur une durée maximum de 4H (Ex : 18h et 19h30).

Captation entière (25 mn)

http://toftheatre.be/provideo/ete69_v



Fiche technique

Espace scénique

- Dimensions minimum : Ouverture : 6m
- Profondeur : 3m + 2m entre le bord plateau et le premier rang
- Hauteur : 3,5m

N'hésitez pas à nous contacter si les dimension de votre salle ne correspondent pas tout à fait. Il se peut que nous puissions nous adapter.

- Occultation indispensable
- Installation du public : gradinage indispensable (gradins ou coussins au sol, bancs à mi-hauteur, chaises, tables,...)
- Portes d'accès d'une largeur minimum de 1,25m. *Nous contacter si il y a une porte moins large pour accéder à la salle.*

Montage

- Montage : 4 h
- Démontage : 1,5 h
- 1 personne en aide au déchargement et au rechargement

Electricité

- 1 x 16A Mono

Son

- Le spectacle est autonome

Lumière

- Le spectacle est autonome, il manque juste votre éclairage public (contrôlé par vous).

Contact technique

Matthieu Chemin - matthieu@toftheatre.be - +32 485 14 38 24



La presse

La Repubblica (Site web) OCT 2023 :

« Combien de choses peuvent être exprimées avec les mains, la tête, les épaules... Combien de mots inutiles et encombrants disparaissent alors ! Quelle économie ! » Ces mots de Robert Bresson nous guident pour voyager un jour d'été 69 (chiffre lui-même évocateur de géométries séduisantes), en s'enfonçant dans le diorama de la mémoire de Jean, marionnette à taille humaine dotée d'une âme sans mesure, ciselée par l'habileté d'Alain Moreau du Tof Théâtre, artisan d'illusions plus vraies que nature, qui revient avec bonheur à Parme après sa rencontre avec la ville à l'occasion du projet S-chiusi.

Adeptes du « réalisme réduit », également dans *Été 69*, la nouvelle courte forme de l'artiste belge en première nationale, par la manipulation à vue, offre le marionnettiste au regard du spectateur comme une sorte de double, de supplément d'âme et nous séduit par sa poésie tendre et décomplexée, par ce visage impassible et pourtant merveilleusement expressif. Nous sommes suspendus entre étonnement et mélancolie, entre désir et timidité, humour et enchantement.

Sur la scène, un projecteur de diapositives, une petite maquette pour revivre une journée parfaite (« A perfect day », chante Lou Reed en fond sonore), se retrouver à bord d'une mythique 2CV bleue sur les routes des collines, sur les traces des désirs, des tremblements et des souvenirs de la jeunesse. (...)

Lien vers l'article complet :

https://parma.repubblica.it/cronaca/2023/10/02/news/insolito_festival_il_successo_di_erotic_theatre_che_porta_in_scena_le_costellazioni_dellerotismo-416536419/



Le TOF UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT...

3 VISAGES... OU PLUS... DE LA VIEILLESSE

Hasard ou air du temps, ou peut-être aussi l'heure d'une certaine maturité, au cœur des dernières créations du TOF Théâtre se croisent deux questions fondamentales : celle de la vieillesse et celle du désir. Toutes mettent en scène des personnages qui proposent une palette de réactions à la survenue du grand âge. Que ce soit à travers le désir d'évasion complètement foutraque d'Antoine et Gaby dans *Échappée Vieille* ou par leur frénésie à faire la fête lors du DJ Set, avec la poésie nostalgique, tendre et décomplexée de Jean dans *Été 69* ou son humeur coquine et ses secrets érotiques dans *La clé du 7^{ème}*, dans la rage de vivre encore et toujours sa passion de Bernard dans *Chaud must go on*, tous ces spectacles, ou animation, ou installation-performance, déclinent ce désir de vivre, ou ce désir tout court, qui ne cède pas au crépuscule de la vie et en est la trame, l'âme la plus tenace.

La combinaison de plusieurs de nos courtes formes permet de concocter une soirée théâtrale **MELTING TOF** ou **MELTING HOT**, selon l'assortiment choisi.

MELTING HOT ! Été 69 et Clé du 7^{ème}...

MELTING TOF ! Été 69, Chaud must go on et DJ Set...

HOT MELTING TOF ! Été 69, Chaud must go on, DJ Set et Clé du 7^{ème} ou l'inverse.

Et toute autre combinaison à votre choix



Antoine et Gaby DJs



Le TOF Théâtre

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adeptes du réalisme réduit, qualifiés de décalés ou déjantés, aussi hétéroclites qu'inclassables, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF organise chaque année depuis 2014, le **Festival MAboule**, Marionnettes et Arts associés. Le rendez-vous déjanté de la marionnette contemporaine, du théâtre d'objet et des agitations foraines qui a lieu en décembre à Genappe. www.maboule.be



Le TOF Théâtre est aussi à l'initiative du MONTY.

Ce tiers-lieu Artistique-Culturel et Citoyen mêle fabrique théâtrale, salle de spectacle et de cinéma, repaire citoyen, épicerie collaborative, bar accueillant, concerts, expos etc... Notre compagnie en assure la direction

LE MONTY

artistique, y programme des projets coups de cœur glanés au fil de nos tournées, des spectacles tout juste sortis de l'œuf, des spectacles cultes par des artistes emblématiques du secteur, des Puppet Crash Tests et autres bancs d'essai... Il accueille avec l'aide d'une belle brochette de citoyens engagés, celles et ceux, qui aiment cultiver la créativité et la rencontre.

www.lemonty.be

Spectacles créés

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1987 Le Tour du Bloc | 2007 Le grand retour |
| 1988 Radio Tom | 2009 Premiers pas sur la Dune |
| 1992 Camping Sauvage | 2009 Sur la dune |
| 1995 Cabane | 2011 Piccoli Sentimenti |
| 1996 Eugène, le Roi de la frite | 2013 Dans l'atelier |
| 1998 Patraque | 2014 Soleil Couchant |
| 2001 Le Petit Bazar Erotik | 2016 J'y pense et puis... |
| 2002 Les Zakouskis Erotiks | 2018 Pourquoi pas! |
| 2002 Duel | 2021 Echappée Vieille |
| 2003 A Tout Jamais ! | 2021 La Clé du 7e |
| 2004 Bistouri (version foraine) | 2023 Été 69 |
| 2005 Les Bénévoles | 2023 Chaud must go on |
| 2006 Bistouri (version salle) | (Nicolas Laine - artiste associé) |
| 2007 Fritkot | |



Contact tournée

My-Linh Bui

+33 6 88 18 72 32 (France)

+32 473 594 325 (Belgique)

mbui@toftheatre.be



58 rue de Charleroi,
B-1470 Genappe, Belgique

+32 67 34 14 30

info@toftheatre.be

www.toftheatre.be

Visitez notre page [Facebook](#) et [Instagram](#)