

Keur Mame Boye



TOF
theatre



"Keur Mame Boye" est un spectacle de
MARIONNETTES SANS PAROLE de 35 minutes

Tout public à partir de 5 ans

ADAPTABLE pour l'intérieur comme pour
l'extérieur

Le spectacle peut se jouer 3 fois par jour

Mame Boye nous convie dans sa boutique

Avec humour, malice et quelques marionnettes et objets bricolés, la vieille femme donne à sa manière des conseils d'hygiène dentaire.

Les caries n'ont qu'à bien se tenir !

Distribution

Idéation et Scénographie : Alain Moreau et Nicolas Laine

Mise en scène : Alain Moreau assisté de Nicolas Laine et Sandrine Hooge

Accompagnement artistique : Mamby Mawine

Réalisation des marionnettes et des accessoires : Alain Moreau assisté de Nicolas Laine, Jeanne Guillou, Sandrine Hooge et Geneviève Périat

Jeu : Astou Ndiaye et Seynabou Faye

Régie : Amaury Bertels

Production : TOF Théâtre (Pascale Mahieu) et DJARAMA (Olivier Guillochon)

Diffusion : My-Linh Bui

Photos : François Fogel, Jean Jacques, Patrick Argirakis Commien, Cathy Debrun



Keur Mame Boye est un spectacle de théâtre de marionnettes créé par le **TOF Théâtre** avec des jeunes artistes sénégalaïses de la cie **Yaak'Art / DJARAMA** basé à Toubab Dialaw, soutenu par la CITF et le WBI. Il s'inscrit dans une vision plus large d'enracinement du théâtre jeune public au Sénégal.

Le spectacle est destiné à être joué dans les lieux non dédiés, sur une place publique, au milieu d'un marché, dans une cour d'école... ou en salle. Le spectacle est autonome techniquement en extérieur, en intérieur un apport en lumière (plein feu) est demandé.



Genèse du spectacle

Faisant suite à une Masterclass donnée par Alain Moreau au Sénégal en 2022, un projet de coopération culturelle avec l'association Djarama a été mis sur pied à la demande d'Astou Ndiaye, une des participantes à ce module de formation, et a débouché en 2025 sur la création complète d'un spectacle.

Alain Moreau, Nicolas Laine et Sandrine Hooge ont accompagné Astou, rejoints par Seynabou Faye, et ont créé ensemble

Keur Mame Boye (sous l'œil attentif et bienveillant de Mamby Mawine).

Le projet global de coopération sera complété par un deuxième spectacle à destination du Sénégal qui sera créé en décembre 2025 en collaboration avec **LES SAGES FOUS - Trois Rivières** (Canada).



Avec l'aide de WBI coopération bilatérale et mobilité, du Centre des Arts du Canada et de la CITF. Avec l'Institut Français de Dakar et la Délégation Wallonie Bruxelles de Dakar.



Fiche technique...

Tout public à partir de 5 ans

Durée 35 minutes

Extérieur et intérieur

Temps de montage 2 heures

Temps de démontage 1 heure

Le spectacle nécessite un espace protégé, sans nuisance sonore

Éclairage un apport en lumière (plein feu) est demandé

Espace de jeu

6 mètres d'ouverture

4 mètres de profondeur + min 1m entre le bord plateau et le premier rang

2,5 mètres de hauteur

Jauge 130 personnes maximum

Installation du public gradinage indispensable (gradins ou coussins au sol, bancs à mi-hauteur, chaises, tables,...)

Portes d'accès d'une largeur minimum de 1,25m. Nous contacter s'il y a une porte moins large pour accéder à la salle.

Note d'intention

Tout commence, en avril 2022, par la rencontre entre Alain Moreau et les jeunes de la formation Yaak'Art avec lesquels il partage son savoir-faire lors de deux workshops de « fabrication et de mise en vie » de marionnettes à Ndayane. Les jeunes se révèlent très doués dans la fabrication et la manipulation. Sensible à ces rencontres et au travail entrepris avec ces jeunes par Mamby Mawine, Alain Moreau est vite convaincu de l'importance et de l'urgence de permettre aux jeunes artistes en formation d'enrichir leur créativité en y intégrant les arts de la marionnette. Suite à la demande d'Astou Ndiaye, 16 ans à l'époque, il engage le TOF Théâtre dans un projet de création professionnelle avec des jeunes de **Yaak'Art**.

D'emblée la demande de Mamby Mawine, fondatrice de l'ONG

Djarama qui encadre la formation Yaak'Art, est claire : le spectacle doit traiter d'un sujet éducatif crucial au Sénégal.

Dès lors comment, tout de même, arriver à créer un spectacle qui soit artistique ? Tout cela dans le contexte sénégalais où le spectacle jeune public et les formations en théâtre sont quasi inexistant, mais commencent à prendre forme grâce au travail de Djarama.

Il s'agit donc de trouver une forme, un propos, une dramaturgie, des partenaires artistiques et... des moyens de production. Dès le début, le désir de construire un projet collectivement test là, mais le défi est de taille : créer un spectacle qui soit une première expérience professionnelle pour de très jeunes artistes ; un spectacle qui puisse être reçu

par des publics très divers, adultes et enfants, population des villes et population des villages ; un spectacle de marionnettes, forme qui n'est pas encore très développée au Sénégal.

Comment accompagner ces jeunes dans cette première expérience ?

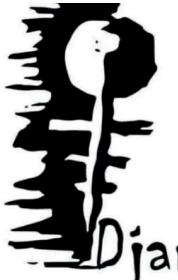
Comment arriver à un résultat qui puisse toucher des populations sénégalaises alors que les cultures et les pratiques des intervenants sont si différentes ?

Quels sujets traiter, qui puissent faire sens ? Quels langages utiliser, quels codes sont compréhensibles par tous ? L'humour est-il universel ? Le spectacle pourrait-il voyager au-delà du Sénégal ?

La création de ce spectacle s'inscrit dans une vision de formation continuée, d'insertion professionnelle des jeunes et d'économie culturelle en lien avec les publics.

Car c'est tout un écosystème culturel qui est mis en place par Djarama depuis plusieurs années, en vue d'autonomiser les talents locaux et de leur donner les moyens de trouver de l'emploi dans leur propre pays. Le projet répond donc à des enjeux plus larges : favoriser l'autonomisation des femmes, offrir des perspectives d'avenir aux jeunes, participer à la diversification d'un secteur professionnel au Sénégal, nourrir un projet pilote qui pourra devenir un modèle et être reproduit ailleurs, s'inscrire dans les priorités des Sustainable Development Goals qui donnent à l'enfant la possibilité de s'épanouir, le droit de s'amuser et de s'émerveiller. Il a l'ambition d'être un exemple d'espoir en matière d'autonomisation et d'émancipation des jeunes et surtout des femmes artistes au Sénégal.

Plus d'informations sur le site de Djarama.



Djarama, implanté à Ndayane et Toubab Dialaw au Sénégal, est une association humaniste et innovante créée en 2005 par Mamby Mawine (nom d'état civil Patricia Gomis), accompagnée de sa famille d'artistes et d'acteurs culturels. L'association œuvre pour offrir à tous les enfants un accès à la culture, à l'expression artistique et à une éducation épanouissante, afin de développer leur créativité, leur autonomie et leur conscience citoyenne.

C'est par la création et la diffusion de spectacles, la formation de jeune aux arts vivants (programme Yaakaar), l'organisation d'échanges et de rencontres artistiques et culturelles, de stages, d'ateliers, séminaires, festivals, activités tant nationales qu'internationales que l'association réalise ses projets.

L'association porte également la **compagnie Djarama**, seule compagnie professionnelle de spectacle jeune public reconnue au

Sénégal et diffusée à l'international pour ses créations engagées mêlant clown, marionnette, théâtre d'objets et cirque.

En 2015, Djarama a fondé un **réseau national de diffusion jeune public**, mobilisant écoles, centres culturels régionaux, Grand Théâtre national, Instituts et Alliances françaises, afin d'élargir l'accès à la culture sur tout le territoire.

Elle est aussi à l'initiative du **Festival international des arts de la marionnette - Djaram'Art**, un événement inclusif destiné aux enfants de tous horizons. Il participe à l'ouverture culturelle et rassemble des artistes internationaux, favorisant ainsi de nouvelles collaborations.

Djarama défend un modèle de vie durable et communautaire, intégrant agriculture biologique, autonomie alimentaire, énergies renouvelables et développement individuel par l'art, la culture et l'éducation.



Le TOF Théâtre

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Crée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adepte du réalisme réduit, qualifié de décalé ou déjanté, aussi hétéroclite qu'inclassable, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF organise, chaque année depuis 2014, le **Festival MAboule**, Marionnettes et Arts associés. Le rendez-vous insolite où marionnette contemporaine, théâtre d'objet et agitations foraines prennent vie en décembre à Genappe. www.maboule.be



Le TOF Théâtre est aussi à l'initiative du MONTY.

Ce tiers-lieu Artistique-Culturel et Citoyen mêle fabrique théâtrale, salle de spectacle et de cinéma, repaire citoyen, épicerie collaborative, bar accueillant concerts, expos etc... Notre compagnie en assure la direction



LE MONTY

artistique, y programme des projets coups de cœur glanés au fil de nos tournées, des spectacles tout juste sortis de l'œuf, des spectacles cultes par des artistes emblématiques du secteur, des Puppet Crash Tests et autres bancs d'essai... Il accueille, avec l'aide d'une belle brochette de citoyens engagés, celles et ceux, qui aiment cultiver la créativité et la rencontre.

www.lemonty.be

Spectacles créés

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1987 Le Tour du Bloc | 2007 Le grand retour |
| 1988 Radio Tom | 2009 Premiers pas sur la Dune |
| 1992 Camping Sauvage | 2009 Sur la dune |
| 1995 Cabane | 2011 Piccoli Sentimenti |
| 1996 Eugène, le Roi de la frite | 2013 Dans l'atelier |
| 1998 Patraque | 2014 Soleil Couchant |
| 2001 Le Petit Bazar Erotik | 2016 J'y pense et puis... |
| 2002 Les Zakouskis Erotiks | 2018 Pourquoi pas! |
| 2002 Duel | 2021 Echappée Vieille |
| 2003 A Tout Jamais ! | 2021 La Clé du 7e |
| 2004 Bistouri (version foraine) | 2023 Été 69 |
| 2005 Les Bénévoles | 2023 Chaud must go on
(Nicolas Laine - artiste associé) |
| 2006 Bistouri (version salle) | |
| 2007 Fritkot | 2024 Keur Mame Boye |



Contact technique

Amaury Bertels

+32 471 82 07 36

amaury@toftheatre.be

Diffusion

Pour l'Europe

My-Linh Bui

+33 6 88 18 72 32 (France)

+32 473 594 325 (Belgique)

mbui@toftheatre.be

Pour l'Afrique

Olivier Guillochon

+221 77 035 33 55 (Sénégal)

o.guillochon@djarama.ong

www.djarama.ong



58 rue de Charleroi,
B-1470 Genappe, Belgique

+32 67 34 14 30

info@toftheatre.be

www.toftheatre.be

Visitez notre page Facebook



Wallonie

Wallonia.be



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

LE MONTY