

A watercolor illustration of a woman standing, wearing a long, flowing green cloak. She has a crown-like headpiece made of green leaves or feathers. Her face is pale with rosy cheeks, and she has long, dark hair. The background is a soft, abstract wash of green and pink. The title text is overlaid on the illustration.

CORDÉLIA OU LA CHAIR INGRATE

Leïla Devin

SOMMAIRE

Note d'intention

pp.3,4

Besoins

p.4

Calendrier

p.5

Fiche technique

p.5

Équipe

pp.6, 7

Illustrations

pp. 8, 9, 10, 11,12

Photos

pp. 13, 14

Vidéo

p.15

Contacts

p.15

NOTE D'INTENTION

Cordélia ou la chair ingrate (anciennement L'Ombre de Lear, puis Lear ou la caresse des épines) est un seule en scène avec marionnettes et objets.

Une jeune femme est à la veillée mortuaire de son père. Seule face au cadavre, des images de son enfance lui reviennent par bribes. Souvenirs de violence, uniquement, et une histoire qu'il lui racontait, toujours : celle d'un roi, très vieux et très fatigué, qui décide un jour de léguer son royaume à ses filles, en échange de la preuve d'un amour filial inconditionnel.

En créant un parallèle entre le comportement violent de son père et celui du roi Lear dans la pièce éponyme de Shakespeare, la jeune femme tente de se réconcilier avec son histoire intime.

Elle comprendra que cette violence, qui a pleinement tissé les liens d'amour et de haine qui l'unissent à son père, trouve son origine dans un système d'oppression et de domination de classe, et cherchera par tous les moyens à se défaire de cet héritage.

Pour raconter cette histoire, j'utiliserai trois marionnettes, toutes à l'effigie du père :

- . Une marionnette portée à taille humaine (aux proportions réalistes) : le cadavre, et le père des souvenirs, muet, d'abord imposant, puis, de plus en plus impotent au fur et à mesure de l'avancée de la pièce.

- . Une muppet, avec un corps flottant, composé de tissus évoquant une couverture ou un doudou ou un fantôme : le père qui peut parler, mais toujours à travers la bouche de la jeune femme (car c'est elle qui le fait parler), donc, une sorte de fantasma du père avec lequel elle peut dialoguer, et qui apparaît toujours soudainement, et dans des moments inopportuns.

- . Un masque : quand elle le porte, la jeune femme devient le roi Lear, ou ce qu'elle imagine du roi Lear. Il évolue dans un autre espace temps, une sorte de brèche onirique - ce qui ne l'empêche pas, parfois, d'interagir avec les autres personnages.

L'action évoluera autour d'une petite table, d'une chaise en formica et d'un petit lit. Chaque élément du décor pourra être détourné de sa fonction pour mieux servir le récit. Par exemple, le lit retourné pourra servir d'un castelet d'ombres projetées, représentant l'intérieur de la maison d'enfance de la jeune femme.





A ce jour, la pièce se structure autour de trois actes : Héritage, Tempête et Distinction.

Elle alterne entre

- . des passages purement visuels, qui racontent à travers la manipulation de la marionnette portée, la relation de la jeune femme à son père ;
- . des passages de récit d'enfance : des témoignages très concis que la jeune femme adresse, à travers le public, à elle-même ;
- . des passages dialogués entre la jeune femme et le père muppet, où elle tente d'analyser, de comprendre tout en se débattant avec ce passé qui la hante ;
- . et des passages du texte de Shakespeare, une version radiophonique de 1930 (celle de Léon Ruth) retransmise à travers un poste radio jouet, comme surgissant d'un lointain souvenir, que le masque écoute et réinterprète physiquement à sa manière.

Ces passages ne sont pas cloisonnés ; la jeune femme glisse de l'un à l'autre comme dans un fil de pensée parfois continu, logique, parfois disjoint, parfois emmêlé.

Avec, toujours, la question en tête : **est-il juste, et même possible de pardonner à la personne sensée m'aimer le plus d'avoir, en partie malgré elle, œuvré à me détruire ?**

BESOINS

Le théâtre 140 (Bruxelles) assurera la production déléguée du spectacle. La création est prévue pour le 12 octobre 2026.

Je suis néanmoins à la recherche d'autre partenaires, en Belgique et/ou en France pour :

- . nous accueillir pour des périodes de répétitions
- . m'aider à financer la création
- . pré-acheter le spectacle

CALENDRIER

RECHERCHE

- **Septembre 2024** : résidence de recherche à la Maison de la Marionnette (Tournai) – 1 semaine
résidence de recherche au Ressort (Bruxelles) – 1 semaine
- **Janvier 2024** : résidence de recherche au théâtre Océan Nord (Bruxelles) – 1 semaine
- **Juin 2025** : résidence de travail au Monty (Genappe) – 3 jours
- **5 juin 2025** : présentation d'une étape de travail au théâtre 140 dans le cadre de la journée de rencontres professionnelles co-organisée par le TOF théâtre
- **Septembre 2025** : résidence de travail au théâtre 140 – 1 semaine
- **19, 20 et 21 septembre 2025** : présentation d'une étape de travail au FMTM de Charleville-Mézières, au Belgian Puppet, dans le cadre des soirées "à suivre..." organisées par le TOF théâtre

CREATION

- **Novembre 2025** : dépôt d'aide au projet CAV
résidence de travail au théâtre Halle-Roublot (Fontenay-sous-bois) – 1 semaine
- **7 novembre 2025** : présentation d'une étape de travail au théâtre Halle-Roublot
- **Juin 2026** : répétitions au théâtre 140 et création scénographie (Bruxelles) – 2 semaines
- **Septembre 2026** : répétitions et création technique au centre de la marionnette de Laval – 2 semaines
- **Octobre 2026** : répétitions au 140 – 2 semaines
création au 140 – semaine du 12 octobre

DIFFUSION

- **Octobre 2026** : 3 à 5 représentations au 140 / Bruxelles – dates à définir
- **Novembre 2026** : 2 représentations au festival Puppazzi, / théâtre de Laval – Centre National de la Marionnette – dates à définir
- **Décembre 2026** : représentations au festival MAboule, marionnettes et arts associés / Genappe – en cours de discussion

FICHE TECHNIQUE

A ce stade du travail, nous ne pouvons qu'affirmer que nous jouerons dans des boîtes noires, pour une jauge de 200 personnes maximum, et aurons besoin d'une journée de montage maximum. L'équipe de tournée sera composée de 3 personnes (2 régisseurs + 1 actrice). La fiche technique complète sera disponible en septembre 26.

LEILA DEVIN

METTEUSE EN SCÈNE - ACTRICE



J'ai étudié en tant qu'actrice au conservatoire de Caen puis à l'INSAS (promo 2016-2020). J'ai découvert la marionnette avec un workshop donné par Yngvil Aspeli en 2014. Depuis, je construis et manipule différents objets marionnettiques. Après ma sortie d'école, j'ai, entre autres, assisté Alexis Julémont à la mise en scène sur le spectacle *Nostalgica* et participé à la biennale du matrimoine en tant que metteuse en scène, dans le cadre de la Deuxième scène acte V.

Actuellement, je joue dans *Dominique toute seule*, spectacle jeune public mis en scène par Marie Burki et *La litanie des agonisantes*, mis en scène par Solène Valentin.

REBECCA FELS

ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE

Au cours de mon enfance, j'ai d'abord voulu devenir archéologue, puis athlète de biathlon, puis présidente de la République puis professeure d'anglais puis joueuse de rugby puis libraire.

- *Terreur féministe - qui a tué Laura Palmer ?* (titre provisoire), collectif Fiction-contre-fiction
- *Suzan.ne*, de Marthe Degaille, mise en scène de Leïla Devin dans *The Manx Cat Project*, Écarlate la Compagnie
- *Brutus*, d'après Jules César de Shakespeare, collectif Fiction-contre-fiction
- *Une vie en arbre et chars... bonds*, de Sony Labou Tansi, collectif Fiction-contre-fiction
- *déesses*, compagnie B.A.L.
- *L'Écume des Nuées*, création habitant·e·s dirigée par Phia Ménard
- *Les Tantalides*, collectif Kairos
- Conservatoire à rayonnement régional de Caen : travail du corps, masque, clown et marionnettes



MATTHIEU VILEY

CRÉATEUR SON



De 2013 à 2016, je me forme à la technique du son au sein de l'IAD. A ma sortie d'école je me consacre dans un premier temps au doublage avant de travailler en tant que créateur sonore auprès de Yu-Jin Choi pour la création des *Pièces de Guerres* d'Edward Bond, et pour la compagnie des Ombres des Soirs (*Histoires de Géants*, *Rêver Molière*, *Cendrillon*, *Les lettres portugaises*, *la Ferme des animaux...*). Je compose la musique du spectacle jeune public *Fast* en 2023. M'étant formé entre 2011 et 2012 au conservatoire de Caen, je pratique divers instruments dont la guitare, la basse, la batterie et le piano.

NAÏMA VALIENTE

CRÉATRICE COSTUMES



Après un bac STD2A j'ai étudié au DNMADE costume de l'ESAA La Martinière Diderot (à Lyon). J'essaye de développer une approche du costume transversale, de créer des compagnons de jeu, quelle que soit la forme (costume, marionnette, accessoire...) ou le moyen utilisé.

Projets auxquels j'ai participé :

- assistantat aux costumes sur La Litanie des Agonisantes de la compagnie Helen Zaas
- aide à l'élaboration d'une marionnette pour Santa Park de Ambre Kahan (créa le 16 décembre 2025)
- création d'un costume marionnettique pour le projet du Bon Costume par Clément Durand en partenariat avec le TNP de Villeurbanne et les étudiants d'Arts en Scène
- création costume en trinôme pour Les Fleurs Les Plus Aimées, pièce chorégraphique pour 10 danseur.euses par Yann Louvrier Saint Mary
- élaboration de volumes textiles costumiers / scénographiques / marionnettiques pour Brûle de la compagnie Abysses (créa en mai 2026)

RAFAELLE ROUX

SCENOGRAPHE

Après l'obtention de mon bac ST2A à Paris, j'ai intégré le master scénographie de l'ENSAV La Cambre, dont je suis sortie diplômée en juin 2025.

Depuis 5 ans, je me suis spécialisée dans la construction de décors à travers différentes structures culturelles. J'ai notamment travaillé en tant que peintre et sculptrice à l'Opéra de la Monnaie en 2024 et 2025 et en tant qu'accessoiriste avec la compagnie Venedig Meer au théâtre Varia. Je suis passionnée de photo numérique et argentique.



HENRIQUE PIZARRO

CRÉATEUR LUMIERE



Né au Portugal et basé à Bruxelles, je commence ma formation dans les arts de la scène en 2013 en tant que comédien à Porto à l'Academia Contemporânea do Espectáculo, Teatro do Bolhão. Je poursuis ensuite ma formation d'acteur à New York à The American Academy of Dramatic Arts. À Bruxelles, j'étudie la mise en scène à l'INSAS et je travaille également sur plusieurs productions en tant que créateur sonore et lumière. Je continue d'occuper ces rôles après avoir obtenu mon diplôme en 2023 et je travaille actuellement en tant que collaborateur artistique pour Mizuki Kondo et Alba Porte.

En 2024, j'entame mon nouveau projet, CAULDRONS, présenté en septembre 2024 au Théâtre Municipal de Odemira, au Portugal. En 2025 avec Alba Porte, je crée la compagnie C.A.L.M.A.

CROQUIS DE TRAVAIL

Après la
tempête



À quel moment
le marionnettiste
apparaît et
disparaît ?



Tête adossée
dans la brèche



Tête immergée
boule de poix



Tête
secue



miroir

marion



Possibilité
d'interaction
avec la marion,
d'être
manipulée
par elle





- Très petite tête
très grande épaule

Quelqu'un ne peut pas le laisser se faire...

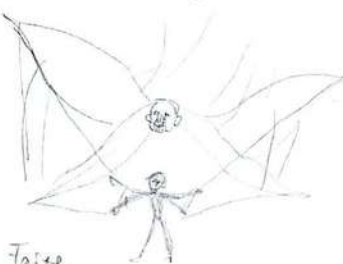
Possibilité de se glisser dans
la maisonnette - megarue



Grande draps → possibilité
de projeter des ombres
de créer des espaces / disparités /
apparences

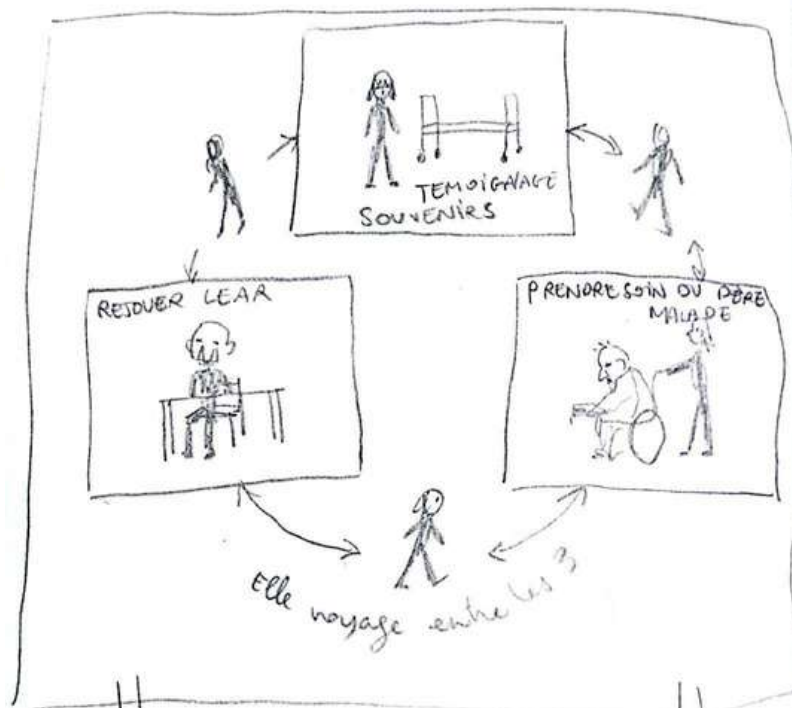


Faire tomber
un drap
on tous les draps



Faire
un oiseau

↳ chanson de L. Gordinier
en duo avec la muppet



ESPACE MENTAL
DE CORDÉLIA

Le tat est adressé au public comme
témoin de sa réflexion globale



déchéance
majestueuse
à tête
bare

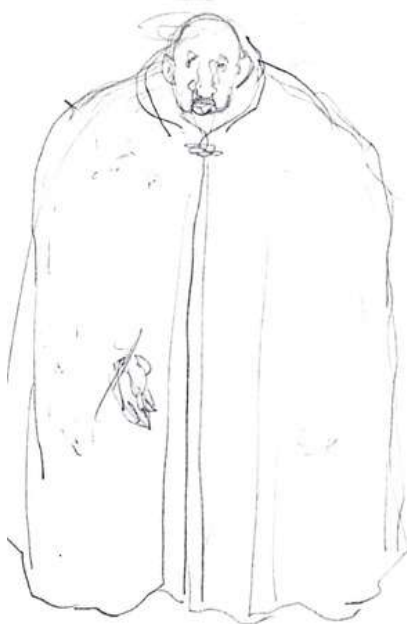


Gros
nanteau
comme
un masque
le corps



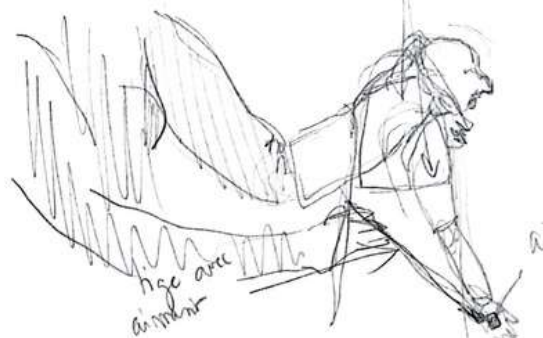
Assumer le
côté
"Roi de l'onté"

Groses épaules



venir le
2 mores
de maure?
(A du poids)

maure?



hge avec
air mair



Lea
fo
temp
↳ un
d'ing
et l
son
plus
chan



4

Mette le
masque



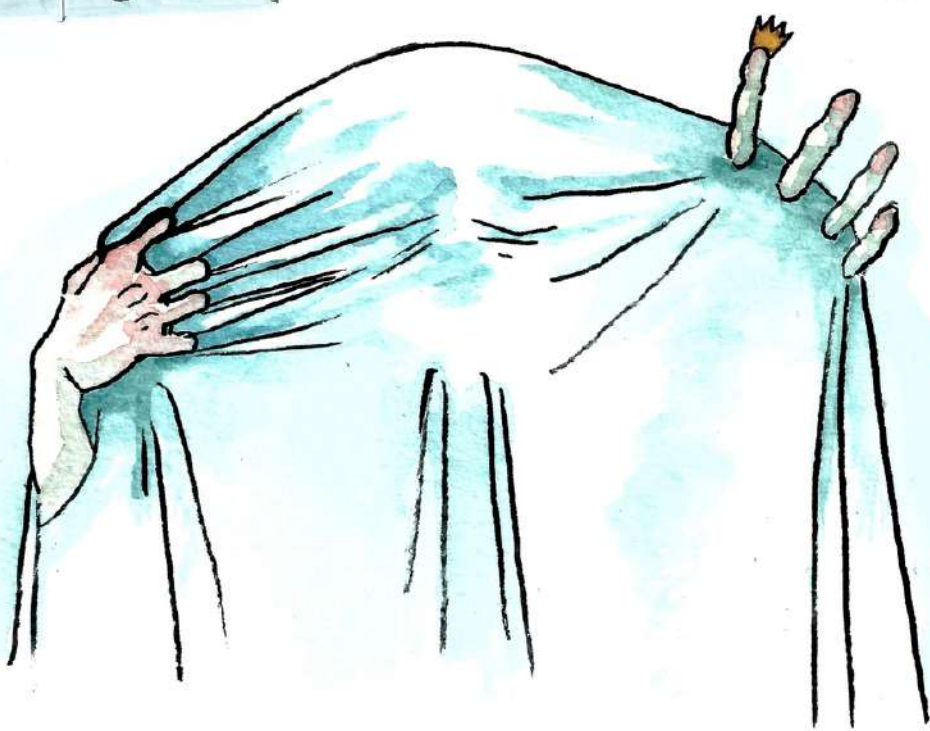
+ dance
très féminine

Qui est qui?
Qui est fou?

vide au mai
se ballon
dégonfle



La course. D. ...



PHOTOS



Photo : Rebecca Fels



Photo : Patrick Argirakis



Photos : Patrick Argolis

VIDÉO

Voici un lien vers une vidéo de présentation : <https://youtu.be/t9FJWJgZRlo>

Attention : cette vidéo a été tournée pendant une période de recherche autour du projet. Elle est donc aujourd'hui obsolète.

Elle peut néanmoins rendre compte du parcours de la recherche dramaturgique et donner un rapide aperçu du désir esthétique du spectacle.

CONTACTS

DIFFUSION

MY-LINH BUI
info@kurieuze.net
+32 473 59 43 25 (be)
+33 6 88 18 72 32 (fr)

ARTISTE

LEILA DEVIN
leila.devin1@gmail.com
+32 476 08 39 50 (be)
+33 7 82 90 70 93 (fr)

Instagram : https://www.instagram.com/leilo_devin/?next=%2F