

A person wearing a large, wrinkled, clay-like mask with orange eyes, holding a small doll in a black suit. The background is a textured, greyish-blue wall.

CORDELIA OU LA CHAIR INGRATE

LEÏLA DEVIN

PRÉSENTATION

Une jeune femme évolue dans une cuisine figurée sur des toiles peintes. Un vestige de la cuisine de son père, récemment décédé.

Elle s'appelle Cordélia, à cause d'une histoire qu'il lui racontait tout le temps quand elle était petite. Celle d'un roi très vieux et très fatigué qui décide de léguer son royaume à ses filles, en échange d'une preuve d'amour inconditionnel.

Cette histoire, c'est celle du *Roi Lear* de Shakespeare, mais le père ne le savait pas. Pas le temps de s'y intéresser. Dans la cuisine, Cordélia livre au public des souvenirs d'enfance, anecdotes qu'elle liste méthodiquement, comme les preuves d'une enquête. Elle tente également de dialoguer avec plusieurs marionnettes, à l'effigie de son père.

Peu à peu, elle dresse le tableau d'une enfance prolétaire et le portrait d'un père tout puissant et souvent violent.

De temps à autres, un personnage masqué, vêtu d'une grande cape et d'une couronne surgit dans la cuisine. Il ressemble beaucoup au père et se déplace comme une grosse marionnette de Bunraku sur des extraits d'une très vieille version radiophonique du *Roi Lear*. Il manipule en silence une petite marionnette de table qui, elle, ressemble beaucoup à Cordélia.

En créant un parallèle entre le comportement violent de son père et celui du roi Lear, la jeune femme tente de se réconcilier avec son histoire intime. Elle comprendra que cette violence, qui a pleinement tissé les liens d'amour et de haine qui l'unissent à son père, trouve son origine dans un système d'oppression et de domination de classe et cherchera par tous les moyens à se défaire de cet héritage.



ÉQUIPE



LEILA DEVIN

METTEUSE EN SCÈNE – ACTRICE



J'ai étudié en tant qu'actrice au conservatoire de Caen puis à l'INSAS (promo 2016-2020). J'ai découvert la marionnette avec un workshop donné par Yngvil Aspeli en 2014. Depuis, je construis et manipule différents objets marionnettiques. Après ma sortie d'école, j'ai, entre autres, assisté Alexis Julémont à la mise en scène sur le spectacle *Nostalgica* et participé à la biennale du mariage en tant que metteuse en scène, dans le cadre de la Deuxième scène acte V.

Actuellement, je joue dans *Dominique toute seule*, spectacle jeune public mis en scène par Marie Burki et *La litanie des agonisantes*, mis en scène par Solène Valentin.

REBECCA FELS

ASSISTANTE A LA MISE EN SCÈNE

Au cours de mon enfance, j'ai d'abord voulu devenir archéologue puis présidente de la République puis joueuse de rugby puis libraire.

- *Thyeste*, collectif Fiction-contre-fiction
- *Cave 72*, de Fann Attiki, Institut Français du Congo à Brazzaville
- *Suzan.ne*, de Marthe Degaille, mise en scène de Leïla Devin dans *The Manx Cat Project*, Écarlate la Compagnie
- *L'Écume des Nuées*, création habitant·es dirigée par Phia Ménard
- *Les Tantalides*, collectif Kaïros
- Conservatoire à rayonnement régional de Caen : travail du corps, masque, clown et marionnettes



CRÉATRICE COSTUMES



Après un bac STD2A j'ai étudié au DNMADE costume de l'ESAA La Martinière Diderot, à Lyon. J'essaye de développer une approche du costume transversale, de créer des compagnons de jeu, quelle que soit la forme (costume, marionnette, accessoire...) ou le moyen utilisé.

Projets auxquels j'ai participé :

- assistantat aux costumes sur *La Litanie des Agonisantes* de la compagnie Helen Zaas
- création d'un costume marionnettique pour le projet du Bon Costume par Clément Durand en partenariat avec le TNP de Villeurbanne et les étudiants d'Arts en Scène
- création costume en trinôme pour *Les Fleurs Les Plus Aimées*, pièce chorégraphique pour 10 danseur.euses par Yann Louvrier Saint Mary
- élaboration de volumes textiles costumiers / scénographiques / marionnettiques pour *Brûle* de la compagnie Abysses (créa en mai 2026)

RAFAELLE ROUX

SCENOGRAPHE

Après l'obtention de mon bac ST2A à Paris, j'ai intégré le master scénographie de l'ENSAV La Cambre, dont je suis sortie diplômée en juin 2025.

Depuis 5 ans, je me suis spécialisée dans la construction de décors à travers différentes structures culturelles. J'ai notamment travaillé en tant que peintre et sculptrice à l'Opéra de la Monnaie en 2024 et 2025 et en tant qu'accessoiriste avec la compagnie Venedig Meer au théâtre Varia. Je suis passionnée de photo numérique et argentique.



LUCIE CHAUVIN PHILLIPSON

SCENOGRAPHE



Je suis scénographe, formée à l'ENSAV La Cambre, où j'obtiens en 2025 un

Master en scénographie. Issue du milieu circassien, je développe une approche du plateau ancrée dans la matérialité et la jouabilité. Mon travail explore des sujets politiques et sociaux par un rapport esthétique à la référence et à l'archétype. Je conçois la scénographie comme un terrain d'expérimentation sensible, où l'imaginaire collectif se fabrique et se partage. Je collabore avec des artistes et compagnies belges, françaises et internationales, naviguant entre le théâtre, le cirque et la danse. J'allie mon travail de scénographie avec des projets d'accessoire, de costume ou de la régie plateau.

MATTHIEU VILEY

CRÉATEUR SON



De 2013 à 2016, je me forme à la technique du son au sein de l'IAD. A ma sortie d'école, je me consacre dans un premier temps au doublage avant de travailler en tant que créateur sonore auprès de Yu-Jin Choi pour la création des *Pièces de Guerres* d'Edward Bond, et pour la compagnie des Ombres des Soirs (*Histoires de Géants, Rêver Molière, Cendrillon, Les lettres portugaises, la Ferme des animaux...*). Je compose la musique du spectacle jeune public *Fast* en 2023. M'étant formé entre 2011 et 2012 au conservatoire de Caen, je pratique divers instruments dont la guitare, la basse, la batterie et le piano.

HENRIQUE PIZARRO

CRÉATEUR LUMIERE

Né au Portugal et basé à Bruxelles, je commence ma formation dans les arts de la scène en 2013 en tant que comédien à Porto à l'Academia Contemporânea do Espectáculo, Teatro do Bolhão. Je poursuis ensuite ma formation d'acteur à New York à The American Academy of Dramatic Arts. À Bruxelles, j'étudie la mise en scène à l'INSAS et je travaille également sur plusieurs productions en tant que créateur sonore et lumière. Je continue d'occuper ces rôles après avoir obtenu mon diplôme en 2023 et je travaille actuellement en tant que collaborateur artistique pour Mizuki Kondo et Alba Porte.

En 2024, j'entame mon nouveau projet, CAULDRONS, présenté en septembre 2024 au Théâtre Municipal de Odemira, au Portugal. En 2025 avec Alba Porte, je crée la compagnie C.A.L.M.A.



PARTENAIRES

Production déléguée

Rachel Goldenberg - le 140 (be)

Coproductions

le Centre National de la Marionnette de Laval (fr)

la Maison de la Culture de Tournai (be)

le festival Marto (fr)

Partenaires financiers

La Fédération Wallonie Bruxelles (Aide au projet)

Wallonie Bruxelles International

La Cocof

Le Tax-Shelter

Accueils en résidence

le Centre de la Marionnette de la FWB (be)

la compagnie point Zéro (be)

le Théâtre Océan Nord (be)

le Monty (be)

le Théâtre Halle-Roublot (fr)

Diffusion

My-Linh Bui - Kurieuze

DIFFUSION

du lundi 12 octobre au vendredi 16 octobre 2026

Le 140 (Création)

Bruxelles

le140.be

du jeudi 12 au vendredi 13 novembre 2026

Festival Pupazzi – Théâtre de Laval (CNMA)

Laval (53)

letheatre.laval.fr

jeudi 19 novembre 2026

Maison de la Culture de Tournai

Tournai (Belgique)

maisonculturetournai.com

du jeudi 17 au dimanche 20 décembre 2026

Festival MAboule (options/ dates à confirmer)

Genappe (Belgique)

www.maboule.be

jeudi 14 janvier 2027

Théâtre Halle Roublot

Fontenay-Sous Bois (94)

www.theatre-halle-roublot.fr

jeudi 18 mars 2027

Festival MART.O. – Théâtre Bernard-Marie Koltès –

Université Paris Nanterre

Nanterre (92)

www.festivalmarto.com

du lundi 19 avril au vendredi 23 avril 2027

Festival Emulation

Liège (Belgique)

www.theatredeliège.be



EXTRAITS DU TEXTE

PETIT PÈRE - Et puis après ben c'est le tour de Cordélia qu'est la préférée en plus - va savoir pourquoi mais c'est comme ça. Alors tout le monde attend. Et puis bah Cordelia elle dit rien. Rien. Niet nada que dalle. Elle veut pas jouer à ce jeu là, ça l'intéresse pas. Alors le roi, il a la honte mais la honte devant tous ses servants et tout et il se met dans une colère noire "Aaah ! Aaaaaaah ! Aaaaaaaaahhhhh !! Va t'en !" - qu'il lui dit comme ça - "Va t'en ! Tu n'es plus ma fille. Non non non non non non !" Et la fille est partie. Je crois. Voilà.

CORDELIA - Tu sais d'où elle vient cette histoire ?

PETIT PÈRE - Chais pas. Chais pus. Ptêtre un collègue qui me l'a racontée. Peut-être Didi ? Ou Michou ?

CORDELIA - C'est Shakespeare.

PETIT PÈRE - Quoi ça ?

CORDELIA - *Le Roi Lear*. Le bouquin que t'as mis sous la table pour la caler.

PETIT PÈRE - Oui bah commence pas à faire celle qui sait là mieux que tout le monde. Qu'est-ce qu'on en a à foutre que ça soit Didi ou Shaspire qui raconte l'histoire ? Viens pas essayer de m'apprendre la vie. Je suis ton père. Tu me respectes.

CORDELIA - Tu lui ressembles.

PETIT PÈRE - À qui ça ? A Didi ?

CORDELIA - Non. Au Roi Lear.

PETIT PÈRE - Ah ! Haha. Parce que j'ai l'air d'un roi ?

CORDELIA - Parce que tu es ridicule. Et violent.

PETIT PÈRE - C'est la vie qu'est ridicule et violente. Pas moi.

CORDELIA - Ah bon ? Pas toi ?

Elle allume le petit poste radio. La liste des souvenirs continue de défiler.

CORDELIA - Du recul ?! Du recul. Ok prenons un peu de recul alors.
Souvenir 7
C'est dimanche
Elle est dans sa chambre
Pour tuer l'ennui, elle écoute en boucle sa cassette d'Emilie Jolie
Et surtout sa chanson préférée
Celle du hérisson.
Depuis ta chaise en formica où tu essaies de te concentrer sur le match à la télé
Ton unique consolation
Ton îlot de plaisir dans la marée de merde qu'est ta vie
La musique te vrille les oreilles
Elle t'agresse
"Éteins ça"
Elle n'a pas entendu
Elle est enveloppée par la mélodie
Enlevée par cet air si doux
Si doux
Tes beuglements ne l'atteignent pas
Alors tu t'extirpes de ta maudite chaise
Tu traînes ton corps jusque dans les escaliers
Ces escaliers si hauts, si abrupts
La chaise, en bas, t'appelle
Mais tu ne l'écoutes pas
La chanson gueule plus fort encore
Elle bastonne tes tympans
Pilonne ta cervelle
Ton sang bout et tes artères battent la mesure
BOM BOM BOM BOM
A l'instant précis où tu défonces la porte
Elle se replie sur elle-même
Petite boule sans tête
Ton haleine lourde d'anis et de sel l'écrase au sol
Tes yeux roulent dans leurs orbites
Tu cherches la cause de ton malheur
Ton bourreau
Soudain, tu vois
Serré dans sa petite main à elle
Le poste radio-cassette
Sans prendre gare à ta force
Tu attrapes le petit bras
Pour lui arracher l'objet
Tu le soulèves dans les airs
Et secoues secoues secoues
CRAC

VIDÉO

[lien vers la vidéo de présentation du projet](#)

CONTACTS

DIFFUSION

MY-LINH BUI
info@kurieuze.net
+32 473 59 43 25 (be)
+33 6 88 18 72 32 (fr)

ARTISTE

LEILA DEVIN
leila.devin1@gmail.com
+32 476 08 39 50 (be)
+33 7 82 90 70 93 (fr)
Instagram

