

Brexit Baby !



TOF
theatre

Brexit Baby est ...

...une comédie absurde et tragique, mêlant marionnette portée, théâtre d'objet et jeu théâtral. Le spectacle parle du Brexit et de ses conséquences 10 ans après, au travers d'une relation mère fils dysfonctionnelle. La grande et la petite histoire se rejoignent.

Tout est parti d'une plaisanterie un peu grinçante, alors que Phoebe se trouve confrontée à la difficulté de prolonger son permis de séjour en Belgique : et si avoir un bébé dans ce pays permettait d'y rester plus facilement ?



Sur scène ...

... un tableau de la vie quotidienne : une table de cuisine, quelques papiers, des jouets pour enfant..

... une jeune mère célibataire au bord de la crise de nerfs, dépassée par les tâches domestiques, figure clownesque, excentrique et fragile.

... son bébé, muppet d'apparence Frankenstein... un bébé à tête d'adulte, à l'image des représentations médiévales de Jésus enfant. Il a une crise existentielle: pourquoi est-il là. Une question à laquelle la mère a un peu du mal à répondre.

A ses yeux, il est une erreur, un peu comme ce Brexit qui l'a amenée en Belgique ...



La relation mère-fils, tumultueuse mais non sans tendresse, fait écho aux tableaux de la Vierge et du Jésus Homonculus : **une femme enfermée dans un rôle et un enfant ingénu.**

Surprise, un peu effrayée et confuse, la mère raconte au fil du spectacle comment elle en est arrivée à avoir cet enfant. Elle divague entre son histoire personnelle et l'histoire du Brexit, essayant d'expliquer une histoire complexe avec quelques jouets sur la table.

L'univers de la pièce est pensé comme une fable moderne, réaliste mais distanciée. Des situations politiques familières (Brexit, migration, bureaucratie) sont traitées dans un cadre absurde, théâtralement exacerbées.

**Le grotesque n'est pas
qu'esthétique :
il est thématique.**

Il reflète la perversion des systèmes, la maternité sous pression, ainsi que le coût humain des décisions politiques.

Tous ces sujets sont traités avec autant de légèreté que de sérieux, sous un prisme comique et ludique.



**La Version finale mêle
français et anglais
(ou allemand / anglais)**

Un choix de spectacle qui reflète à la fois le contexte géopolitique et le déracinement du personnage, et permet la compréhension par des spectateurs aussi bien francophones qu'anglophones, germanophones, etc.

Phoebe Endfield Lochore

Son parcours commence à Londres où elle est d'abord formée comme artiste plasticienne en peinture, gravure et dessin, puis commence à organiser des soirées art/musique/performances.



Elle arrive en Belgique en tant que volontaire européenne (Service Volontaire Européen) pour Le Monty Tiers-Lieu de Genappe. C'est à ce moment-là qu'elle s'implique dans le projet artistique collectif et tombe amoureuse de l'art de la marionnette.

Elle commence à concevoir une forme courte : "Règles du Jeu", sous le regard aguerrri d'Alain Moreau. En 2024, elle décide d'intégrer Arts2 à Mons pour le Master en Art de la Marionnette.

Pour son travail de fin de Master, elle crée **Brexit Baby !**, un projet qu'elle développe par la suite au sein du TOF Théâtre en tant qu'artiste en compagnonnage. Elle est aussi co-créatrice de la compagnie Swampy avec Samuel Villanueva Hullebroeck.

Ensemble, ils développent deux autres spectacles pour 2026: "COMPOST" et "Règles du Je", aussi en compagnonnage avec le Tof Théâtre.

Cie Swampy

Swampy est une compagnie émergente de marionnettes et arts pluridisciplinaires, créée par Phoebe Endfield Lochore et Samuel Villanueva-Hullebroek à leur sortie du master marionnettes d'ARTS² de Mons en 2025.

Swampy, installée à Bruxelles, bénéficie d'un compagnonnage avec le Tof théâtre.

Nos spectacles se concentrent sur le tout public, accessible aux plus jeunes. Nous cherchons à produire, avec douceur et brutalité, un imaginaire poétique connecté au réel et ses enjeux.

Distribution

Conception, écriture, construction marionnette, jeu, manipulation : Phoebe Endfield Lochore

Régie : Amaury Bertels / Anaïs Tenailles

Musique : Adrien Sassier

Assistant mise en scene: Samuel Villanueva-Hullebroek

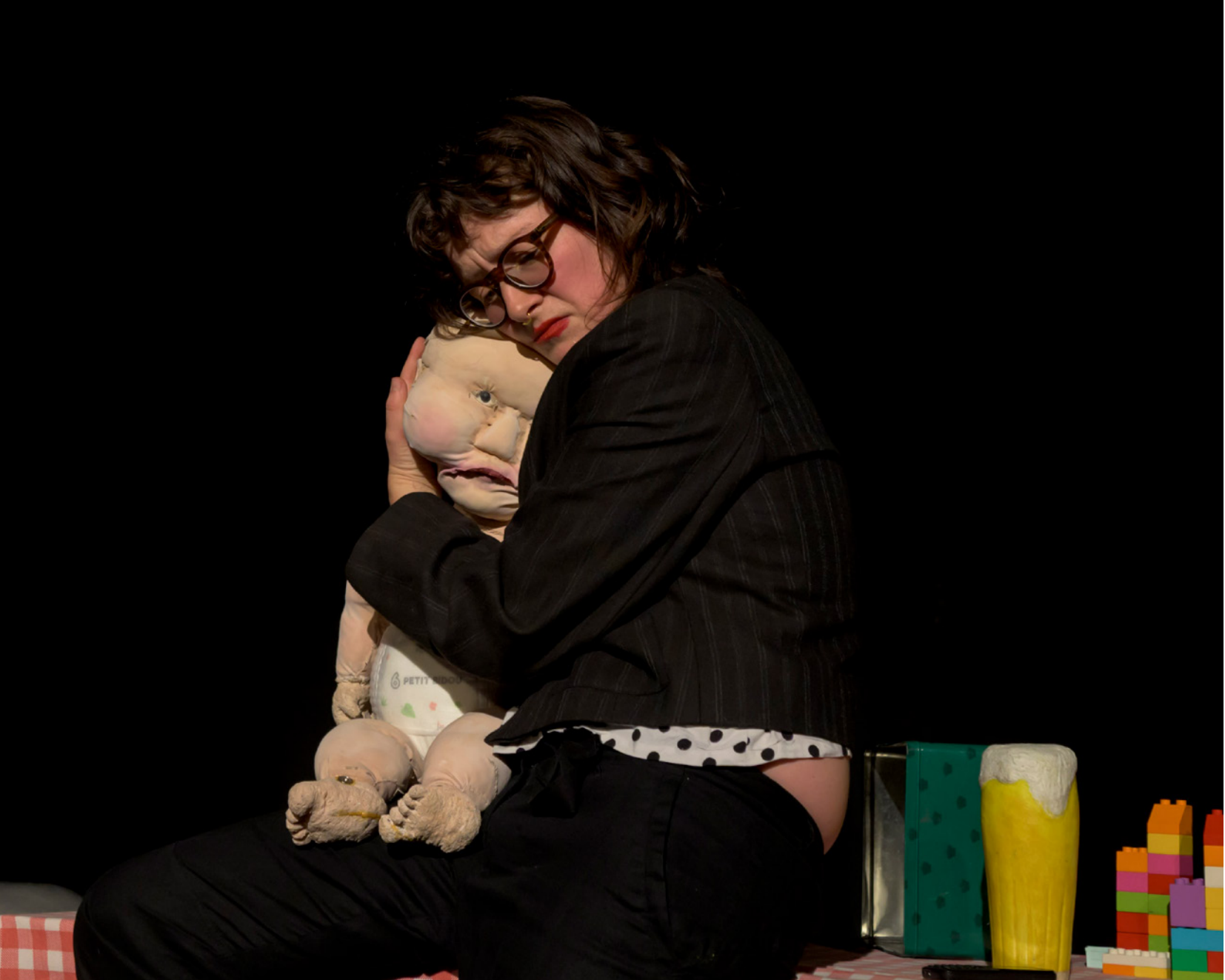
Regards extérieurs : Alain Moreau, Sandrine Hooge, Agnès Limbos

Diffusion : My-Linh Bui

Photos : Patrick Argirakis Commien, Cathy Debrun

Illustrations : Phoebe Endfield Lochore





Fiche technique...

Tout public à partir de 5 ans

Durée 20 minutes

En intérieur

Le spectacle peut se jouer **jusqu'à 2 fois par jour**

Langues / versions possibles français/allemand/anglais

Jauge maximum 100 personnes (*dépend de la profondeur du gradin, merci de nous contacter*)

Espace scénique (dimensions minimum)

- Ouverture : 4m
- Profondeur : 3m + min 1,5m entre le bord plateau et le premier rang
- Hauteur : 2,5m

N'hésitez pas à nous contacter si les dimensions de votre salle ne correspondent pas tout à fait. Il se peut que nous puissions nous adapter.

- Occultation indispensable
- Installation du public : gradinage indispensable (gradins ou coussins au sol, bancs à mi-hauteur, chaises, tables, etc.)

Montage 2 h

Démontage 30 min

Contact technique Amaury Bertels
amaury@toftheatre.be - +32 471 820 736

Le TOF Théâtre

Le TOF Théâtre est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tous âges l'art de la marionnette contemporaine.

Adeptes du réalisme réduit, qualifiés de décalés ou déjantés, aussi hétéroclites qu'inclassables, le TOF Théâtre crée des spectacles qui tournent en Belgique et à l'étranger. Il exploite sans limite diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains et s'adresse tantôt au jeune public, tantôt à un public d'adultes ou à un public familial.

Il crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Il s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture.

Le TOF organise, chaque année depuis 2014, le **Festival MAboule**, Marionnettes et Arts associés. Le rendez-vous insolite où marionnette contemporaine, théâtre d'objet et agitations foraines prennent vie en décembre à Genappe. www.maboule.be



Le TOF Théâtre est aussi à l'initiative du MONTY.

Ce tiers-lieu Artistique-Culturel et Citoyen mêle fabrique théâtrale, salle de spectacle et de cinéma, repaire citoyen, épicerie collaborative, bar accueillant concerts, expos etc... Notre compagnie en assure la direction

LE MONTY

artistique, y programme des projets coups de cœur glanés au fil de nos tournées, des spectacles tout juste sortis de l'œuf, des spectacles cultes par des artistes emblématiques du secteur, des Puppet Crash Tests et autres bancs d'essai... Il accueille, avec l'aide d'une belle brochette de citoyens engagés, celles et ceux, qui aiment cultiver la créativité et la rencontre.

www.lemonty.be

Spectacles créés

1987 Le Tour du Bloc	2007 Le grand retour
1988 Radio Tom	2009 Premiers pas sur la Dune
1992 Camping Sauvage	2009 Sur la dune
1995 Cabane	2011 Piccoli Sentimenti
1996 Eugène, le Roi de la frite	2013 Dans l'atelier
1998 Patraque	2014 Soleil Couchant
2001 Le Petit Bazar Erotik	2016 J'y pense et puis...
2002 Les Zakouskis Erotiks	2018 Pourquoi pas!
2002 Duel	2021 Echappée Vieille
2003 A Tout Jamais !	2021 La Clé du 7e
2004 Bistouri (version foraine)	2023 Été 69
2005 Les Bénévoles	2023 Chaud must go on (Nicolas Laine - artiste associé)
2006 Bistouri (version salle)	
2007 Fritkot	2024 Keur Mame Boye





Contact artistique

Phoebe Endfield Lochore

+32 495 73 75 36 (Belgique)

+44 793 660 0708 (UK)

cie.swampy@gmail.com

instagram: @phoebepainting

Diffusion

My-Linh Bui

+33 6 88 18 72 32 (France)

+32 473 594 325 (Belgique)

mbui@toftheatre.be

TOF
theatre

58 rue de Charleroi,
B-1470 Genappe, Belgique

+32 67 34 14 30

info@toftheatre.be

www.toftheatre.be

Visitez notre [page Facebook](#)