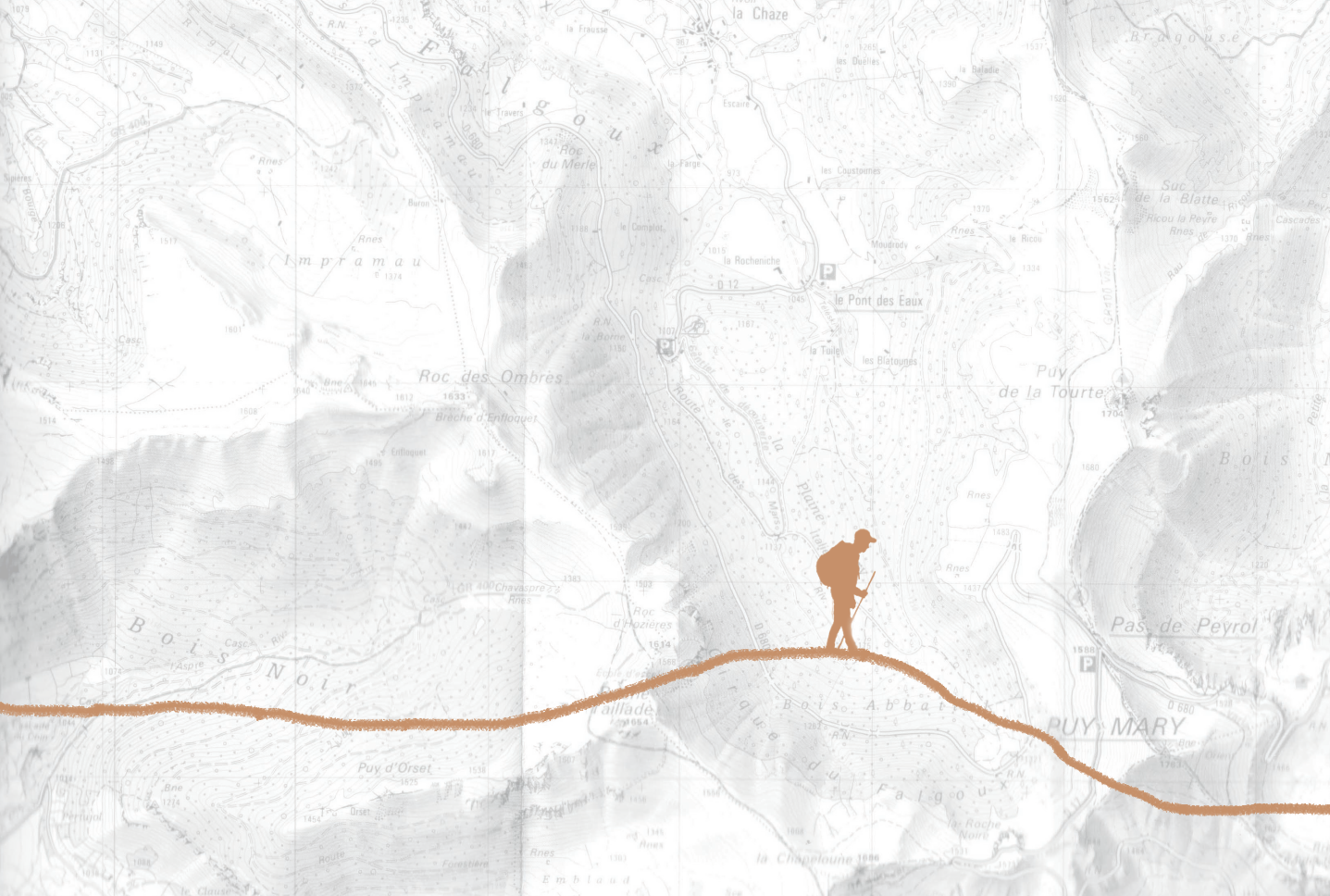




Cheminements

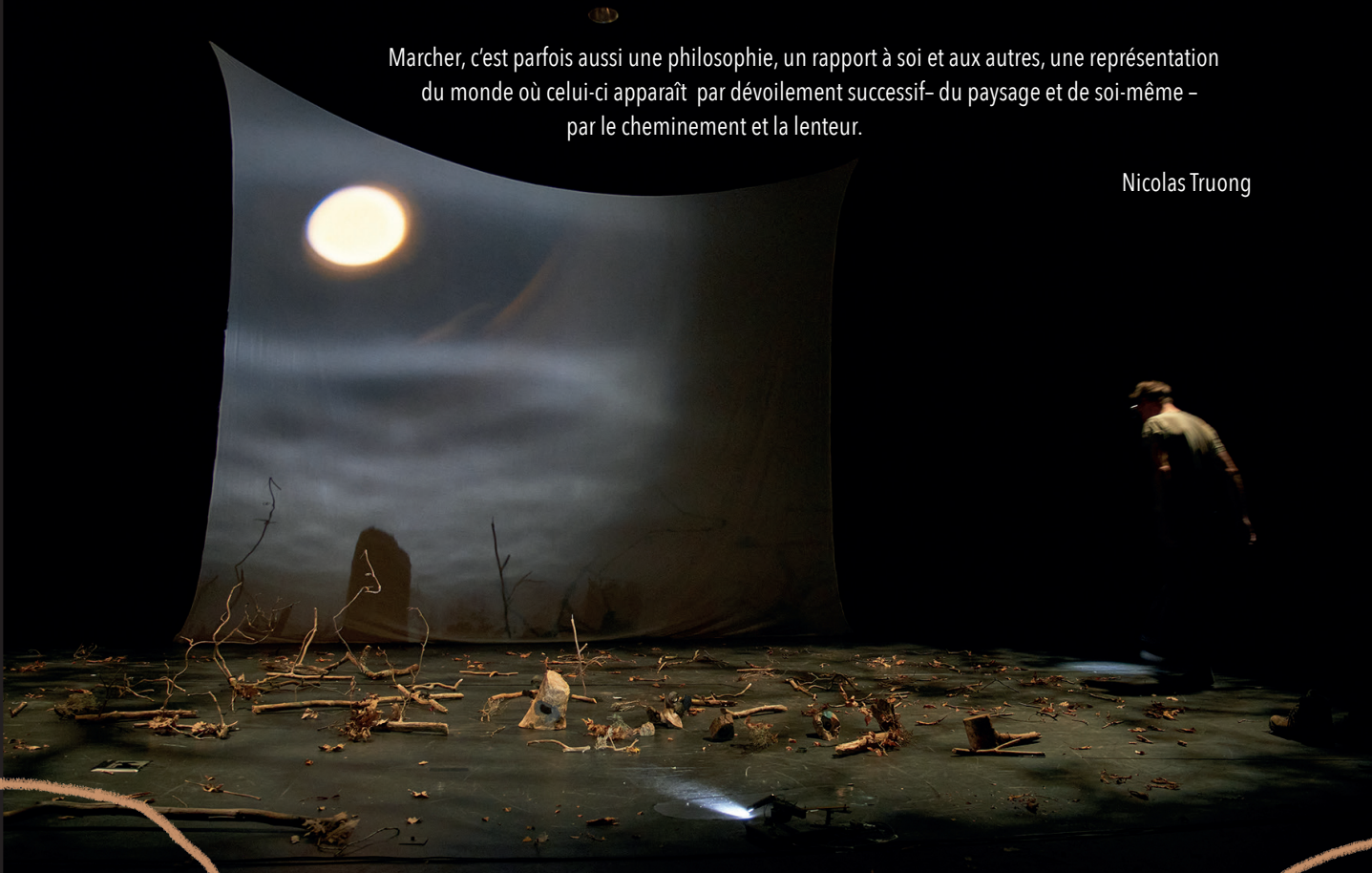
Spectacle tout public

F.L.O.P



Marcher, c'est parfois aussi une philosophie, un rapport à soi et aux autres, une représentation
du monde où celui-ci apparaît par dévoilement successif- du paysage et de soi-même -
par le cheminement et la lenteur.

Nicolas Truong



Au commencement, un sac à dos, quelques branchages... Le matériel sommaire d'un randonneur en bivouac qui installe sa tente, allume son feu de camp. Dans ce moment de repos solitaire, il joue avec son ombre et celle des objets qu'il manipule, bricolant pour lui-même des images changeantes, s'amusant avec les effets d'optique. Une forêt apparaît peu à peu sur le plateau du théâtre, avec ses sentiers, et ses habitants : tout un monde qui prend part au jeu et à l'histoire. Souvenirs, traces et imaginaire s'entremêlent alors en un paysage rêvé, parcouru, qui prend vie et nous entraîne dans un dialogue polyphonique avec le monde vivant.



« Cheminements » incarne le sillon de recherches progressives, lentes et régulières, par lequel Flop continue d'explorer l'inépuisable puissance poétique de la lumière.

À un moment où la technique permet d'approcher au plus près la réalité, il tente un contre-point en se concentrant sur la représentation par l'intention, la perception et le ressenti.



La lumière, manipulée à vue, interroge les quelques objets présents, les matières et le corps pour donner à voir le mystère du monde à partir de sa réalité même.

Et puisque le véritable voyage consisterait à voir avec d'autres yeux, c'est accompagné de son acolyte Julie qu'il poursuit ici son chemin.

montagnes:
ombres de sacs plastiques

les ombres des branches
forment un animal.



l'anamorphose

Todo camino...

Roberto Juarroz / 11e poésie verticale

Tout chemin est une déviation
Qu'importe alors le chemin que l'on suit.
L'idée d'arriver est un virus de la pensée,
L'idée de ne pas arriver
s'harmonise en revanche avec la trame de la terre.

Peut être serait il opportun de temps à autre
De faire se retourner les chemins
Ou ceux qui cheminent,
Simplement pour décomposer les imminences.

Au fond cela revient au même :
Le chemin,
Plus que le chemin,
C'est un lieu,
Un lieu pour se trouver là,
Comme en tout lieu,
Un moment seulement.

D'autre part,
Tout lieu est aussi un chemin,
Bien que nous rêvions de nous arrêter là.



Création : Philippe Lefebvre (Flop) et Julie Dumons

Jeu : Philippe Lefebvre

Création sonore et régie : Julie Dumons

Aides précieuses de Freddy Boisliveau,
Pauline Bontemps, Laure Chartier,
Nicolas Le Bodic, Marie Leduc,
Émile Lefebvre et Francesca Sorgato

**Accompagnement administratif
et bienveillant** : Marie Leduc

Production et tournées : Benoit Noras
Ambassadrice : My-Linh Bui

Remerciements

à Vinciane Despret et François Ollislaeger
pour avoir prêté un morceau
de leur « carnet du promeneur »
et à toutes les personnes
ayant offert leur voix.



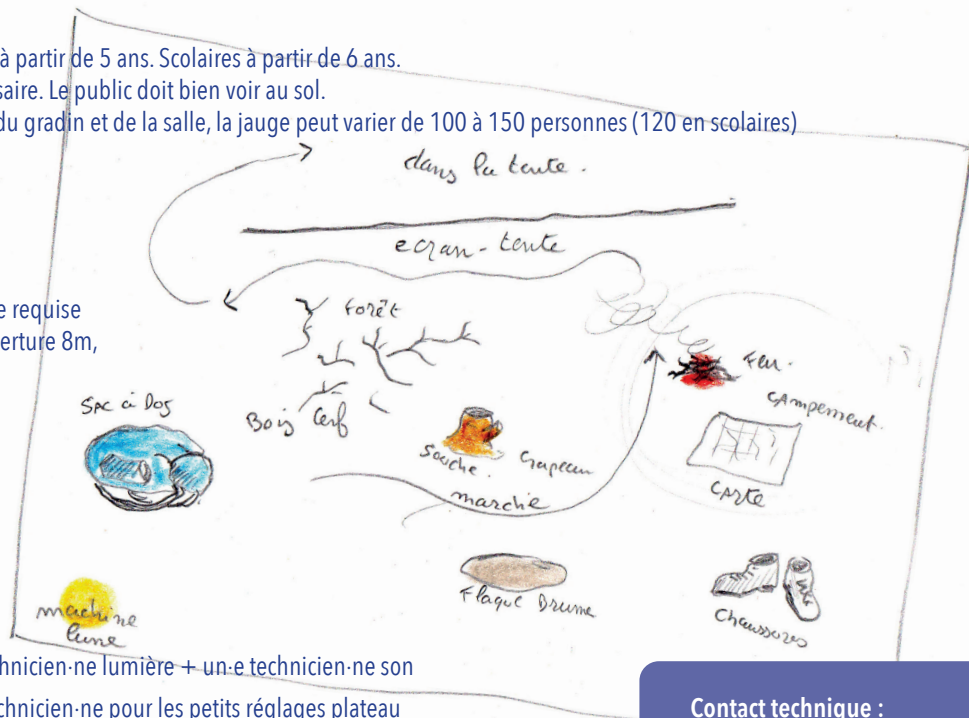
Public : Spectacle tout public à partir de 5 ans. Scolaires à partir de 6 ans.

Gradinage absolument nécessaire. Le public doit bien voir au sol.

Si tel est le cas et en fonction du gradin et de la salle, la jauge peut varier de 100 à 150 personnes (120 en scolaires)

Plateau :

- Boite noire et obscurité totale requise
- Dimensions minimales : ouverture 8m, profondeur 7 m, hauteur 4m
- Accroches nécessaires : 2 perches minimum



Temps de montage :

- 1 service de 4h avec un-e technicien-ne lumière + un-e technicien-ne son
- 1 autre service de 4h sans technicien-ne pour les petits réglages plateau

Si représentation le soir, montage à 9h le jour même.

Si représentations matin ou après midi, montage la veille

Contact technique :

Julie Dumons

juliedumons@mailo.com

06 20 50 32 88



Une exposition introduit le spectacle (à installer dans un lieu à définir ensemble). Extraits de la série « Natures vives » de Flop, il s'agit de tableaux-anamorphoses dont l'image change selon l'angle avec lequel ils sont éclairés. L'installation permet une première rencontre avec le personnage de « Cheminements » qui engage la conversation, commentant les images qui apparaissent grâce aux lampes de poche manipulées par les spectateurs.





CONTACTS :

Benoit Noras
06 51 06 92 57
contact@flopefebvre.fr

My-Linh Bui - Ambassadrice
+33 (0)6 88 18 72 32 (France)
+ 32 473 594 325 (Belgique)
info@kurieuze.net

Production : ATH associés - Groupe ZUR

Co-production : THV de Saint Barthélemy d'Anjou - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse

Soutiens : Le Channel - Scène nationale de Calais / Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans / Vélo Théâtre à Apt - Scène pour le théâtre d'objet
et le croisement des arts et des sciences / Ville d'Angers

© photos : Jef Rabillon / © visuels : Flop / © infographisme : Sandrine Abayou

N° de licence : L-R-21-11825 et L-R-21-11826