



TOF
theatre

Brexit, Baby!

De Phoebe Endfield Lochore (2025), en compagnonnage au TOF Théâtre

Brexit, baby ! est...

...une comédie absurde qui porte sur un sujet toujours brûlant d'actualité.

Tout est parti d'une plaisanterie un peu grinçante, alors que Phoebe se trouve confrontée à la difficulté de prolonger son permis de séjour en Belgique : et si avoir un bébé dans ce pays lui permettait d'y rester plus facilement ?

Voilà assurément un thème prometteur pour un spectacle de marionnette : montrer ce qui se passerait vraiment pour une jeune mère dont les rêves d'évasion tourneraient à l'illusion...



Sur scène...

.. un tableau de la vie quotidienne : une table de cuisine, quelques papiers, des jouets pour enfant..

.. une maman solo, dépassée par les tâches domestiques, au bord de la crise de nerfs, figure clownesque, drôle et fragile.

.. son bébé, muppet d'apparence mi-homme mi-bébé à l'image des représentations médiévales de Jésus enfant, doté d'une voix d'homme adulte. Il ne cesse de demander à sa maman pourquoi il est là.



La relation mère-fils, tumultueuse mais non sans tendresse, fait écho aux tableaux de la Vierge et du Jésus Homonculus : une femme enfermée dans un rôle et un enfant ingénu.

Surprise, un peu effrayée et confuse, la mère raconte au fil du spectacle comment elle en est arrivée à avoir cet enfant. Elle dérive peu à peu de son histoire personnelle traitée en théâtre d'objet vers un discours politique.



L'univers de la pièce est pensé comme une fable moderne, réaliste mais distanciée. Des situations politiques familières (Brexit, migration, bureaucratie) sont traitées dans un cadre absurde, théâtralement exacerbées.

Le grotesque n'est pas qu'esthétique : il est thématique.

Il reflète la perversion des systèmes, la maternité sous pression, ainsi que le coût humain des décisions politiques. Tous ces sujets sont traités avec autant de légèreté que de sérieux, sous un prisme comique et ludique.





La version finale mêle
français et anglais
(ou allemand/anglais) .

Un choix qui reflète à la fois le contexte
géopolitique et le déracinement du
personnage, et permet la compréhension par
des spectateurs aussi bien francophones
qu'anglophones, germanophones, etc.

Phoebe Endfield Lochore

Son parcours commence à Londres où elle est d'abord formée comme artiste plasticienne en peinture, gravure et dessin, puis commence à organiser des soirées art/musique/performances. Elle arrive en Belgique en tant que volontaire européenne (Service Volontaire Européen) pour Le Monty Tiers-Lieu de Genappe. C'est à ce moment-là qu'elle s'implique dans le projet artistique collectif et tombe amoureuse de l'art de la marionnette. Elle commence à concevoir une forme courte : "Règles du Jeu", sous le regard aguerrri d'Alain Moreau. Elle continue de travailler sur ce projet avec Pénélope de Turenne. En 2024, elle décide d'intégrer Arts2 à Mons pour le Master en Art de la Marionnette.

Pour son travail de fin de Master, elle crée "Brexit, Baby!", un projet qu'elle peut, par la suite, développer au sein du TOF Théâtre en tant qu'artiste en compagnonnage. Elle a également obtenu une bourse pour partir au Sénégal en janvier 2026 afin de collaborer avec la Compagnie Djarama pour l'animation de stages de fabrication de marionnettes pour enfants ainsi que la production d'un festival de marionnettes.



Équipe de Création

Conception, écriture, construction marionnette, jeu,
manipulation : Phoebe Endfield Lochore

Régie : Amaury Bertels / Anaïs Tenailles

Musique : Adrien Sassier

Regards extérieurs : Samuel Villanueva-Hullebroek,
Alain Moreau, Sandrine Hooge, Agnès Limbos



Fiche Technique

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 20 min

-Le spectacle peut se jouer jusqu'à 2 fois par jour

Langues / versions possibles : français/allemand/anglais

Jauge : maximum 100 personnes (dépend de la profondeur du gradin, merci de nous contacter)

Espace scénique (dimensions minimum) :

-Ouverture : 4m

-Profondeur : 3m + min 1,5m entre le bord plateau et le premier rang

-Hauteur : 2,5m

N'hésitez pas à nous contacter si les dimensions de votre salle ne correspondent pas tout à fait. Il se peut que nous puissions nous adapter.

-Occultation indispensable

-Installation du public : gradinage indispensable (gradins ou coussins au sol, bancs à mi-hauteur, chaises, tables, etc.)

Montage : 2 h

Démontage : 30 min

Contact technique : Amaury Bertels - amaury@toftheatre.be - +32 471 820 736



Contact Artistique

Phoebe Endfield Lochore
+32 495 737 536 (BE)
+44 (0) 7936600708 (UK)
phobelochore@gmail.com
instagram: @phoebepainting

Diffusion

My-Linh Bui
+33 6 88 18 72 32 (France)
+32 473 594 325 (Belgique)
mbui@toftheatre.be
www.toftheatre.be